

FLIC

NETWORK FLIC AWARD

CLICK HERE TO READ THE
DOSSIER IN ENGLISH
▶ <https://bit.ly/33mR3M3>

*12º festival
de literatura y artes
infantil y juvenil*

BASES DEL PREMIO

ORGANIZADO POR

TaNtagORa

www.flicfestival.com

¿CÓMO FUNCIONA?

EL OBJETIVO

1 Detectar a jóvenes ilustradores con talento, para difundir su obra en espacios promovidos por el FLIC Festival a nivel nacional e internacional.

2 Fomentar la relación entre literatura e ilustración.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

Júnior: Estudiantes de 2º curso de Bachillerato Artístico o 1º de Ciclo Formativo de Ilustración.

Sénior: Estudiantes de 2º curso de Ciclo Formativo de Ilustración o de 3º del Grado en Diseño.

Profesional: Exalumnos graduados en las escuelas participantes a partir del 2019. Alumnos de Máster y Posgrado.

EL TEMA

El tema para esta edición es «**RUTINAS EXCEPCIONALES**»:

Hay una costumbre muy humana que consiste en hacer las cosas siempre de un cierto mismo modo, de transmitir las rutinariamente. En esta práctica se incluyen formas de entender el mundo, incluso, de ordenar buena parte del patrimonio, ya sea material o inmaterial, ya sea real o ficticio, con el ánimo de conservarlo, estudiarlo y consultarlo.

La transmisión de la totalidad de esta herencia es un hecho ineludible; si no se diera significaría la muerte de toda la cultura y su legado. Y, sin embargo, en este traspaso de una comunidad a otra, de una generación a otra, generalmente siempre se altera algo, se innova dando lugar a la excepcionalidad.

Porque en las narraciones nacidas de boca a boca hay siempre un embrión que empuja a los receptores a darle una nueva forma, una versión diferente; porque la recepción de dibujos y pinturas es cambiante; porque que los sonidos y las músicas, los movimientos y las danzas para expresar estados de ánimo no están nunca quietos, evolucionan.

Preservar toda esta riqueza cultural en el interior de documentos y espacios, ya sean libros o pantallas, teatros o museos, y un largo etc. no ha impedido que fueran revisitados o interpretados a través de una nueva mirada que, rehuendo las rutinas, nos ofrecen nuevas fuentes de inspiración, de crítica, de desacuerdo y más cosas. Excepcionalmente, alguien (algunos) se permitió (se permitieron) recrear, soñar, mejorar, envidiar y también, ¿por qué no?, querer de forma diferente.

Así rompieron RUTINAS transformándolas en EXCEPCIONALES.

Con la premisa de RUTINAS EXCEPCIONALES el FLIC12 propone visitar las literaturas:

- **Lo cotidiano**
Historias que pueden pasar cada día
- **Lo frecuente**
Historias que pueden pasar de vez en cuando
- **Lo extraordinario**
Historias que solo han pasado una vez
- **Las lecturas del descubrimiento**
También llamadas de conocimientos



¿CÓMO FUNCIONA?

LA PROPUESTA

Con este marco temático, el Premio Network FLIC os invita a ilustrar un fragmento de una obra de la literatura universal sobre un soporte tridimensional especialmente escogido para la ocasión: un librito de 9,3 x 12,5cm.

Se podrá intervenir en él en toda su superficie exterior e interior SOLO recortando o perforando el objeto. También se podrá intervenir encolando cartulina de color de 200gr.

EL FUNCIONAMIENTO

1. **FLIC Festival** proporciona a las escuelas participantes los textos y el soporte sobre el que se realizará la obra concursante.
2. Los alumnos [se inscriben en la web del FLIC](#).
3. Las escuelas participantes envían las piezas a la sede de Tantàgora:

LA SELECCIÓN

El jurado seleccionará un máximo de **25 piezas** entre las que destacará a **9 finalistas** con mención especial. Entre estas obras finalistas, el jurado escogerá las **3 obras premiadas** (una por cada categoría). El FLIC hará difusión tanto de las piezas seleccionadas como de sus autores, a través de los medios digitales del festival y de los colaboradores del proyecto. El jurado también seleccionará a una escuela, valorando el trabajo global presentado.

LOS PREMIOS

Premio F (categoría júnior): Pack de libros ilustrados de una librería especializada valorado en 100€.

Premio L (categoría sénior): La impresión de un TFG, portfolio o proyecto con asesoramiento de [The Folio Club](#), valorado en 400€.

Premio T (categoría profesional): 1 entrada para el **FLICPRO** (incluye todo el programa de charlas y acceso al Mercado de la Edición) y 2 entradas para el [Festival OFFF](#) valoradas en 200€ cada una.

Premio G (escuela premiada): Presentar la selección de piezas presentadas en el **FLICPRO** y un lote de material de [Raima](#) valorado en 500€

LA RESOLUCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS

Anunciaremos los tres ganadores del **Premio del NETWORK FLIC 12** y a la escuela premiada en mayo del 2022 .

En caso de no poder llevar a cabo el acto de manera presencial, los premios se entregarán en una ceremonia online.



SOBRE EL OBJETO EL OBJETO LIBRO

Este año proponemos ilustrar sobre un soporte construido a partir de un objeto muy común, un minilibro.

El libro objeto es un artefacto (generalmente de papel) concebido en tres dimensiones, que implica el cuerpo del lector para descubrirlo.

Su presencia genera el deseo de abrirlo, y también de abrir otros; pequeños pasos que permitan el paso hacia el mundo del arte.

Os proponemos que indaguéis en los siguientes referentes:

Bruno Munari (1907-1998)

Diseñador italiano. En su obra ha prestado especial atención al mundo de los niños: sin separar nunca la dimensión del contenido de la forma y material, ha diseñado libros, libros-objetos y juegos-para-pensar al mismo tiempo.

<https://corraini.com/it/autori/bruno-munari.html>

Mario Enzo (1932-2020)

Diseñador y autor italiano que en la década de 1960 revolucionó el concepto de diseño a través de objetos útiles para la llamada gente común, hasta entonces excluida de un sector considerado elitista.

<https://corraini.com/it/autori/enzo-mari.html>

Como Pedro por mi casa (desde 2006)

El Festival entiende el libro como un formato abierto a múltiples interpretaciones: libro ilustrado, fanzine, libro-objeto, novela gráfica, libro de artista, etc.

<https://www.comopedropomicasa.org/>

Les Trois Ourses (desde 1988)

Una asociación francesa que tiene como objetivo principal la educación artística de los niños a través del objeto libro.

<https://lestroisources.com/>

Mar Arza, artista (desde 1976)

Desde sus inicios, la materialidad de la palabra y el texto han servido a Mar Arza para elaborar libros-objeto, trabajos escultóricos e instalaciones.

<http://mararza.com/>

Katsumi Komagata, (desde 1952)

Diseñador y autor japonés. De su obra, destaca la serie Little Eyes, pequeños libros de juegos visuales para desarrollar la mirada y la imaginación, y el diseño de libros táctiles para niños ciegos.

<https://www.one-stroke.co.jp/blank-37>



CALENDARIO E INSCRIPCIONES

PREMIO NETWORK FLIC

Hasta el 15 de octubre de 2021

- Confirmación del número exacto de alumnos participantes en el **Premio Network FLIC** (plazas limitadas).
- Tramitación del convenio y envío del logo de la escuela.

Hasta el 21 de octubre de 2021

- Entrega del convenio firmado.

Hasta el 28 de octubre de 2021

- Pago de la cuota de la escuela y de la participación de cada estudiante.

29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021

- Recepción del objeto para participar en el **Premio Network FLIC**.

16 de diciembre de 2021

- Publicación de las bases del **Premio Network FLIC**.

Hasta el 31 de marzo 2022

- Finaliza el plazo de recepción de las piezas en las oficinas del FLIC Festival.

Abril de 2022

- Anuncio de los seleccionados

Mayo de 2022

- Entrega del Premio Network FLIC.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- La escuela se hace responsable de los gastos de envío de las piezas al Festival y de su posterior recogida.
- Participar en el **Premio Network FLIC** tiene un coste de 5€ por cada alumno participante.
- Por cada grupo de 25 alumnos, un profesor tendrá entrada general gratuita a las charlas del FLICPRO. Al resto de docentes acompañantes o interesados os ofrecemos un descuento del 50% sobre el PVP de la entrada.
- Los exalumnos que quieran participar deberán hacerlo en la categoría Profesional y a través de la escuela donde realizaron los estudios, con las mismas condiciones que el resto de participantes.
- El Festival puede declarar una categoría nula en caso de que no se inscriban suficientes participantes.

MÁS INFORMACIÓN

suportflic@tantagora.net

932 135 991

BASES DE PARTICIPACIÓN

- 1** El Premio Network FLIC se dirige a estudiantes de 2º curso de Bachillerato Artístico, 1º y 2º de Ciclo Formativo de Ilustración, 3º del Grado en Diseño y exalumnos graduados en las escuelas participantes a partir del 2019.
- 2** No se aceptará ninguna ilustración realizada sobre un soporte diferente al aportado por el FLIC Festival. Cada participante usará únicamente un soporte de papel y un texto. Los soportes no usados deberán ser devueltos al FLIC.
- 3** No se aceptarán obras que incorporen referencias a su autor (firmas, notas, seudónimos, etc.)
- 4** No se aceptarán obras que copien el estilo de ilustración con el que otros autores han representado al mismo personaje.
- 5** No se aceptará ninguna ilustración no inscrita en los plazos indicados (véase el calendario en este mismo dossier).
- 6** Cada escuela recibirá tantas unidades de material como alumnos haya inscrito al premio. Cada concursante debe **elegir uno de los fragmentos literarios propuestos en este dossier**, tomando nota del código del texto escogido (#1, #2, #3 ó #4).
- 7** **¡Importante!** La escuela debe asegurarse de que **los 4 textos queden representados** en la totalidad de obras que presenta su escuela. De este modo, cada texto habrá sido ilustrado como mínimo una vez.
- 8** Cada concursante será identificado con el número de participación que encontrará tanto en el objeto a ilustrar como en el paquete que lo contiene. **Deberá anotar este número en la ficha de inscripción online**, donde también apuntará el código del texto que haya ilustrado.
- 9** El jurado que valorará las piezas seleccionará un máximo de 25 obras y, entre estas, otorgará una mención especial a las 9 obras que considere más relevantes, de las cuales 3 recibirán el Premio Network FLIC (una por cada categoría).
- 9** Se ha elegido a un jurado específico para premiar a una de las escuelas participantes valorando el trabajo global presentado.
- 10** Los autores de las obras seleccionadas se comprometen a participar en todas aquellas actividades de promoción y difusión de su obra que se deriven de la participación en el Network FLIC.
- 11** El FLIC Festival no se hace responsable de los desperfectos que puedan sufrir las obras durante la cesión al festival.
- 12** La cesión de las obras seleccionadas es temporal, con una duración mínima de un año. Si el FLIC decide disponer de ellas por más tiempo, la prórroga será solicitada a la escuela. Al finalizar su cesión, las obras serán devueltas a la escuela de procedencia (envío a cargo de las escuelas).
- 13** Las obras no seleccionadas se devolverán antes de finalizar la 12ª edición del FLIC Festival (envío a cargo de las escuelas).
- 14** El premio puede declararse desierto.
- 15** **La participación en el Premio Network FLIC supone la aceptación de estas bases.**

¿QUÉ PUEDO / NO PUEDO HACER?



¿Sobre qué partes del objeto puedo intervenir?

Puedes intervenir en toda la superficie interior y exterior del librito a través de agujerear, recortar y/o perforar.



¿Puedo colocar algún elemento dentro del objeto?

Sí, puedes encolar cartulina del color que quieras de no más de 200gr.



¿Puedo añadir/enganchar algún elemento que modifique el volumen original o contorno del objeto?

No se puede adherir ningún material que modifique el perímetro del objeto una vez cerrado.



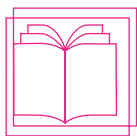
¿Con qué materiales puedo intervenir?

Con cartulina del color que quieras de un gramaje NO SUPERIOR a 200gr.



¿La ilustración puede incluir el texto original?

No, en la pieza no puede aparecer el texto original, ni total ni parcialmente.



¿Puedo intervenir en el embalaje en el que nos enviáis el objeto?

No, el embalaje no puede ser modificado porque presenta los códigos necesarios para la gestión del concurso. Lo que sí debes hacer es anotar en la etiqueta del sobre el número que identifica el texto que has ilustrado.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS VALORA EL JURADO EN LAS PIEZAS PRESENTADAS?

Los criterios de evaluación de las categorías Júnior, Sénior y Profesional son:

- Que sea poético. Que, más que mostrar, sugiera.
- Que complemente el texto, que no lo describa de manera literal
- Que la estética se aleje de los cánones más extendidos
- Que no haga referencia directa al tipo de ilustración con el que el texto ha sido acompañado en sus diversas publicaciones.

En el Premio Escuela se valorarán las piezas según los siguientes criterios:

- **Calidad conceptual:** Se valora la pertinencia del tratamiento de los textos ilustrados.
- **Calidad formal:** Se valora la adecuación, innovación y la técnica empleada en la globalidad de las piezas presentadas.
- **Aportación:** El jurado considera qué escuela propone un imaginario más innovador y que complemente los textos de la mejor manera.

¿CÓMO LO RECIBO Y CÓMO LO ENVÍO?



Recibirás un **sobre**, con el librito dentro. En el sobre consta una **etiqueta** con la siguiente información: Nombre de la escuela, categoría, N° del participante y N°. del texto ilustrado.



En el interior del librito encontrarás una etiqueta donde consta el **número de participante** que te ha tocado. No retires esta etiqueta ni intervengas sobre ella. Debe quedar en la parte interior del librito una vez quede montado.



Escoge un texto (mira la siguiente página de este dossier) y **anota el número** que lo identifica en la etiqueta del sobre. Recuerda que te solicitaremos todos estos datos cuando te registres en la web como participante del premio.



Una vez acabado, **regístrate** en el formulario que encontrarás en [ESTE ENLACE](#) e **imprime el resguardo** que recibirás en tu e-mail. **Introduce el librito en el sobre** y el resguardo de tu inscripción. Envíanos el paquete a través de tu escuela y... ¡suerte!

Solo se aceptarán las obras que cumplan estos requisitos de entrega. Todas aquellas obras que los incumplan serán devueltas a las escuelas con los costes a su cargo.

TEXTOS LITERARIOS

TXT#1

(LO COTIDIANO)

“Si solo tuviera más tierras” suspira mirando por encima de la cerca “podría ser completamente feliz”.

¿Cuanta tierra necesita un hombre?

Annelise Heurtier
Ilustraciones Raphaël Urwiller
Trad. Leopoldo Iribarren
(2015)
Ediciones Ekaré

versión original

“Si seulement j’avais plus de terres”, soupire-t-il en regardant par-delà la clôture, “je pourrais être tout à fait heureux”.

¿Combien de terre faut-il à un homme?

(2015)
Editions Thierry Magnier

TXT#2

(LO FRECUENTE)

“Sense explicar-ho a ningú, va entendre que, per continuar ple-gats, el millor era deixar de mirar-se.”

Les paraules inútils

Marc Artigau
Ilustraciones Miguel Gallardo
(2019)
FanBooks

TXT#3

(LO EXTRAORDINARIO)

Érase una vez un rey al que le encantaba comer cerdo./.../

El rey cerdo

Koos Mrinderts
Ilustraciones Emilio Urberuaga
Trad. Cisca Corduwener (2021)
Ediciones Ekaré

versión original

“Er was eens een koning die dol was op varkensvlees.”

Konin Varken

(2015)
Lemniscaat

TXT#4

(LECTURAS DE DESCUBRIMIENTO)

L'albero aspettava.
E sperava.
Speranzoso per natura.
Che cosa aspettava?
Che tutto andasse bene
(ecco cosa sperava).
Il giorno perfetto,
Il giorno giusto,
Il giorno!

Cento semi che presero il volo

Isabel Minhos
Ilustraciones Martins Yara Kono
Traduzione Serena Magi
(2021) Hopi Edizioni

versión original

A árvore está à espera.
De esperanças.
Naturalmente esperançosa.
O que espera ela?
Que tudo corresse bem
(era essa a sua esperança).
O que esperava ela?
O dia mais que perfeito,
o dia certo,
o dia tal!

Cem sementes que voaram

(2017)
Planeta Tangerina

JURADO CATEGORÍA JÚNIOR Y PROFESIONAL



Mamen Zaera

CRAB Centro de Recursos Artísticos de BCN

Licenciada en Bellas Artes en la Especialidad de grabado, es profesora de Plástica y de Bachillerato Artístico y en la actualidad forma parte del equipo del Centro de Recursos Artísticos de Barcelona (CRAB).

El objetivo del **CRAB** es múltiple: por un lado, difundir las actividades artísticas de la ciudad, dando voz a los niños/as y jóvenes y considerándolos como generadores de cultura. Por otro lado, promocionar los programas y actividades relacionadas con los programas artísticos para que se incorporen en los centros educativos como herramientas potenciadoras de la transformación educativa. Dedicar también parte de sus esfuerzos a asesorar y a acompañar entidades y centros de arte que quieren vincularse con centros educativos y crear alianzas. Y por último generan espacios de investigación, reflexión y documentación para hacer crecer el conocimiento sobre las artes en la educación.



Maria Bertran

Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC)

La **APPEC** es una asociación sin ánimo de lucro que representa las editoriales de las revistas y medios digitales en lengua catalana. Más de 200 cabeceras de 30 temáticas diferentes forman parte. Cavall Fort, Petit Sàpiens, El Tatano, Cocoter, Namaka, Camacuc, Cucafera, Tiroliro y Reporter Doc, las revistas dirigidas a los más pequeños, ocupan un lugar muy especial.

Maria Bertran (Barcelona, 1982) es editora y directora de la revista Cocoter y participa en el jurado del certamen como representante de l'APPEC. Cocoter es una revista monográfica i trimestral dedicada al público infantil que quiere fomentar la lectura y las ganas de aprender pasando un buen rato.



Laura Pla

Consorci de Biblioteques de BCN

Técnica de gestión cultural en la Dirección de Acción Cultural y Educativa de Bibliotecas de Barcelona. Coordina las actividades infantiles y los clubs de lectura de Bibliotecas de Barcelona.

La Red de Bibliotecas de Barcelona facilita el acceso libre de toda la ciudadanía a la información y el conocimiento, y fomenta la lectura. Lo hace mediante su colaboración y su programación, plural y abierta, conectada con otros agentes culturales, sociales y educativos del territorio. Las bibliotecas son equipamientos que potencian la equidad y la cohesión social y que miran al futuro, con una fuerte apuesta por el acceso, la formación y el uso de las nuevas tecnologías.

JURADO CATEGORÍA SÉNIOR



Ton Granero
ACVIC

Diseñador gráfico, editor y gestor cultural. Desde el 2019 es director d'ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies.

ACVIC Centre d'Arts Contemporànies es un equipamiento cultural público para promover la creación, la investigación, la producción y la difusión de propuestas impulsadas desde prácticas artísticas contemporáneas. Es un proyecto comprometido con su entorno inmediato, a la vez que persigue el diálogo con el contexto nacional e internacional, para difundir su propia actividad, para acoger e interactuar con experiencias, artistas y actores culturales externos. Fomenta el trabajo en red y el desarrollo de proyectos desde una lógica de coparticipación, colaboración y coproducción.



Alicia Izquierdo
MTM Ediciones

De formación traductora y correctora, Alicia está a cargo de mtm desde 2018. Tras cursar el Máster en Edición de la UPF Barcelona School of Management y después de los meses de reflexión del confinamiento, encara el futuro de la editorial con una nueva mirada feminista y ecológica.

MTM EDITORES es una pequeña editorial independiente de Barcelona con casi 25 años de historia. Actualmente sus libros y juegos se distinguen por su carácter creativo e interactivo, empujan a la acción. Y sus publicaciones cuentan siempre con unos materiales y diseño muy cuidados. Entre sus autoras y autores se encuentran Mariona Tolosa Sisteré, Lucie Félix, Edwin George Lutz, Three Feelings, Johanna Basford o Susie Hammer.

JURADO CATEGORÍA ESCUELA



Luis Zandrera
OEPLI

Luis Zandrera es director general de la Editorial Juventud, empresa fundada en 1923. Desde 2019 es Presidente del Consell Català del Llibre Infantil y Juvenil y en 2021 asume la Presidencia de la OEPLI, sección española de IBBY.

La Organización Española para el Libro Infantil y juvenil (**OEPLI**), se constituyó formalmente el 27 de julio de 1982, cuyo principal objetivo es la de realizar, programar y ejecutar proyectos, iniciativas y todo tipo de actividades de promoción del libro infantil y de la lectura, así como asumir la representación en España del IBBY (International Board on Books for Young People)



Carmina Borbonet
Museu del Disseny

Historiadora del arte y museóloga, es coordinadora de equipos y responsable de los departamentos de actividades y servicios educativos del Museu del Disseny de Barcelona desde 2016. De 1990 a 2001 fue coordinadora de exposiciones de La Virreina.

El **Museu del Disseny de Barcelona** es el museo de las artes del objeto y del diseño, producto de la integración de las colecciones del Museu de les Arts Decoratives (artes decorativas y diseño industrial), el Museu de Ceràmica (cerámica), el Museu Tèxtil i d'Indumentària (textil e indumentaria) y el Gabinet de les Arts Gràfiques (artes gráficas) de la ciudad. Y, asimismo, se propone una reflexión crítica sobre cuál debe ser la aportación real del diseño a la sociedad del siglo XXI.



RAIMA

Más que una papelería, una experiencia alrededor del papel.

Desde 1986, **Raima** es la inspiración para artistas, profesionales y amantes de la creatividad. Más de 3.000 papeles de todo el mundo: Japón, India, Nepal y mucho más.

FORMAN PARTE DE LOS 4 JURADOS



Magalí Homs
Directora del FLIC

Diseñadora de interiores formada en la Escuela Elisava, como realizadora en tv, vídeo y cine en el IDEP y máster en arquitectura efímera por la UAB. Actualmente dirige la asociación Tantàgora y es la directora de FLIC Festival. Como gestora ha formado parte del grupo director de la Sala de exposiciones Saladestar, así como del equipo de Taleia Cultura



Roser Ros
Presidenta de Tantàgora

Pedagoga, narradora y escritora. Presidenta de Tantàgora, profesora de la Universidad Ramon Llull y Premi Nacional de Cultura (2010). Ha formado varias generaciones de maestros en lengua y literatura, especialmente en mediación literaria y narración de cuentos. Es fundadora y directora de la revista *Tantàgora*. Ha publicado numerosas versiones de cuentos, pero también de propia creación. Ha comisariado exposiciones sobre temas literarios

GRACIAS A...

El programa del Network FLIC es posible gracias al Ministerio de Educación así como al apoyo de diferentes empresas, instituciones y entidades locales que colaboran a través de su aportación en especies: Proporcionando materiales y premios y/o participando como miembros del jurado. Desde el FLIC agradecemos enormemente su incondicional apoyo edición tras edición.

The logo for RAIMA 1986 features the word "RAIMA" in a bold, red, sans-serif font, with the year "1986" below it in a lighter, grey, sans-serif font.

RAIMA
Tienda Especializada en Papel
www.raima.cat

Más que una papelería, una experiencia alrededor del papel. Desde 1986, Raima es la inspiración para artistas, profesionales y amantes de la creatividad. Más de 3.000 papeles de todo el mundo: Jamón, Índia, Nepal y mucho más.



OFFF FESTIVAL
www.offf.barcelona

El festival acoge talentos internacionales e innovadores para compartir sus experiencias interesantes. Es un punto de encuentro clave para que los talentos del mundo se unan y colaboren. Con más de 19 ediciones seguidas, OFFF tiene lugar anualmente en el corazón de Barcelona mientras hace la gira mundial el resto del año.

The logo for THE FOLIO CLUB features the word "THE" in a small, black, serif font above a horizontal line. Below the line, the word "Folio" is written in a large, bold, black, serif font, and "CLUB" is written below it in a smaller, black, serif font.

THE FOLIO CLUB
www.thefolioclub.com

The Folio Club es una imprenta offset-digital en manos de un equipo especializado con sensibilidad por la creatividad y el diseño. Participan activamente en la producción de tu idea respetando aquellas publicaciones y proyectos gráficos con identidad propia, y ofreciendo las herramientas técnicas para su desarrollo.

COLABORAN COMO JURADO

Museu del Disseny
de Barcelona

 **appec**
editors
de revistes
i digitals

mtm
editores

 **Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Biblioteques  de Barcelona

 **ACVIC. Centre d'Arts
Contemporànies**

organización española
para el libro
infantil y juvenil
 **oepli**



El FLIC Festival está organizado por Tantàgora Serveis Culturals, una asociación cultural sin ánimo de lucro que se dedica a la promoción, difusión y creación de la literatura infantil y juvenil. El FLIC Festival ha sido reconocido con el sello EFFE de calidad europea que se otorga a aquellos festivales europeos que ofrecen un programa de calidad con buena implementación local, nacional e internacional.

ORGANIZADO POR:

Tantàgora

CON EL APOYO DE:



LEER= +♥♥♥♥

COLABORAN:

Museu del Disseny de Barcelona

RAIMA 1986



THE FOLIO CLUB

¡SÍGUENOS!

facebook.com/flicfestival

twitter.com/flicfestival

vimeo.com/flicfestival

instagram.com/flicfestival

#FLICfestival #networkFLIC #FLIC12

www.flicfestival.com