

FLIC

NETWORK FLIC AWARD

CLICK HERE TO READ THE
DOSSIER IN ENGLISH
▶ <https://bit.ly/3pvHCC3>



*12è festival
de literatura i arts
infantil i juvenil*

BASES DEL PREMI

ORGANIZAT PER

TaNtAgORa

www.flicfestival.com

COM FUNCIONA?

L'OBJECTIU

- 1 Detectar a joves il·lustradors amb talent, per fer difusió de la seva obra en espais promoguts per el FLIC Festival a nivell nacional i internacional.
- 2 Fomentar la relació entre la literatura i la il·lustració.

2/CATEGORIES DE PARTICIPACIÓ

Junior: Estudiants de 2n curs de Batxillerat Artístic o 1r de Cicle Formatiu d'Il·lustració.

Senior: Estudiants de 2n curs de Cicle Formatiu d'Il·lustració de 3r del Grau en Disseny.

Professional: Exalumnes graduats a les escoles participants a partir del 2019. Alumnes de Màster i Posgrau.

EL TEMA

El tema per aquesta edició és «**RUTINES EXCEPCIONALS**»:

Hi ha una costum molt humana que consisteix en fer les coses sempre d'una certa mateixa manera, de transmetre-les rutinàriament. En aquesta pràctica s'inclouen formes d'entendre el món, inclús, d'ordenar bona part del patrimoni, ja sigui material o immaterial, ja sigui real o fictici, amb l'ànima de conservar-lo, estudiar-lo i consultar-lo.

La transmissió de la totalitat d'aquesta herència és un fet ineludible; si no es donés significaria la mort de tota la cultura i el seu llegat. I, tanmateix, en aquest traspàs d'una comunitat a una d'altre, d'una generació a una altra, generalment sempre s'altera alguna cosa, s'innova donant lloc a l'excepcionalitat.

Perquè en les narracions nascudes de boca a boca hi ha sempre un embrió que empenya als receptors a donar-li una nova forma, una versió diferent; perquè la recepció de dibuixos i pintures és canviant; perquè els sons i les músiques, els moviments i les dances per expressar estats d'ànim no estan mai quiets, evolucionen.

Preservar tota aquesta riquesa cultural a l'interior de documents i espais, ja siguin llibres o pantalles, teatres o museus, i un llarg etc. no ha impedit que fossin revisitats o interpretats a través d'una nova mirada que, refugint les rutines, ens ofereixen noves fonts d'inspiració, de crítica, de desacord i més coses. Excepcionalment, algú (alguns) es va permetre (es van permetre) recrear, somniar, millorar, envejar i també, per què no?, estimar de manera diferent.

Així van trencar RUTINES transformant-les en EXCEPCIONALS.

Amb la premisa de RUTINES EXCEPCIONALS el FLIC12 proposa visitar les literatures:

- **El quotidià**
Històries que poden passar cada dia
- **El freqüent**
Històries que poden passar de tant en tant
- **L'extraordinari**
Històries que han passat només una vegada
- **Les lectures de la descoberta**
També anomenades de coneixements



COM FUNCIONA?

LA PROPOSTA

Amb aquest marc temàtic, el Premi Network FLIC us convida a il·lustrar un fragment d'una obra de la literatura universal sobre un suport tridimensional especialment escollit per a l'ocasió: un **llibret de 9,3 x 12,5cm**.

Es podrà intervenir en ell en tota la seva superfície exterior i interior NOMÉS retallant, perforant l'objecte. També es podrà intervenir encolant cartolina de color de 200gr.

EL FUNCIONAMENT

1. El **FLIC Festival** proporciona a les escoles participants els textos i el suport sobre el que es qual es realitzarà l'obra concursant.
2. Els alumnes [s'inscriuen a la web del FLIC](#).
3. Les escoles participants envien les peces a la seu de Tantàgora:

LA SELECCIÓ

El jurat seleccionarà un màxim de **25 peces** entre les que destacarà a **9 finalistes** amb menció especial. Entre aquestes obres finalistes, el jurat escollirà les **3 obres premiades** (una per cada categoria). El FLIC farà difusió tant de les peces seleccionades com dels seus autors, a través dels mitjans digitals del festival i dels col·laboradors del projecte. El jurat també seleccionarà a una escola, valorant la feina global presentada.

ELS PREMIS

Premi F (categoria junior): Pack de llibres il·lustrat d'una llibreria especialitzada, valorat en 100€.

Premi L (categoria senior): La impressió d'un TFG, portafolis o projecte amb assessorament de [The Folio Club](#), valorat en 400€.

Premi P (categoria professional): 1 entrada per al **FLICPRO** (inclou tot el programa de xerrades i accés al Mercat de l'edició i 2 entrades per al [Festival OFFF](#) valorades en 200€ cadascuna.

Premi C (escola premiada): Presentar la selecció de peces presentades al **FLICPRO** i un lot de material de [Raima](#) valorat en 500€.

LA RESOLUCIÓ I ENTREGA DE PREMIS

Anunciarem als tres guanyadors del **Premi del NETWORK FLIC 12** i a l'escola premiada al maig de 2022.

En cas de no poder dur a terme l'acte de manera presencial, els premis s'entregaran a una cerimònia en línia.



SOBRE L'OBJECTE L'OBJECTE LLIBRE

Aquest any, proposem il·lustrar sobre un suport construït a partir d'un objecte molt comú, un minilibre.

El llibre objecte és un artefacte (generalment de paper) concebut en tres dimensions, que implica el cos del lector per a descobrir-lo.

La seva presència genera el desig d'obrir-lo, i també d'obrir-ne altres; petites passes que permeten el pas cap al món de l'art.

Us proposem que indagueu en els següents referents:

Bruno Munari (1907-1998)

Dissenyador italià. A la seva obra ha parat especial atenció al món dels nens: sense separar mai la dimensió del contingut de la forma i el material, ha dissenyat llibres, llibres-objectes i jocs per pensar al mateix temps.

<https://corraini.com/it/autori/bruno-munari.html>

Mario Enzo (1932-2020)

Dissenyador i autor italià que a la dècada de 1960 va revolucionar el concepte de disseny a través d'objectes útils per a l'anomenada gent comú, fins aleshores excluida d'un sector considerat elitista.

<https://corraini.com/it/autori/enzo-mari.html>

Como Pedro por mi casa (des de 2006)

El Festival enten el llibre com un format obert a múltiples interpretacions: llibre il·lustrat, fanzine, llibre-objecte, novel·la gràfica, llibre d'artista, etc.

<https://www.comopedropormicasa.org/>

Les Trois Ourses (des de 1988)

Una associació francesa que té per objectiu principal l'educació artística dels nens a través de l'objecte llibre.

<https://lestroisourses.com/>

Mar Arza, artista (des de 1976)

Des dels seus inicis, la materialitat de la paraula i el text han servit a Mar Arza per elaborar llibres-objecte, treballs escultòrics i instal·lacions.

<http://mararza.com/>

Katsumi Komagata, (des de 1952)

Dissenyador i autor japonès. Destaca de la seva obra la sèrie Little Eyes, petits llibres de jocs audiovisuals per desenvolupar la mirada i la imaginació, i el disseny de llibres tàctils per a nens cecs.

<https://www.one-stroke.co.jp/blank-37>



CALENDARI I INSCRIPCIONS

PREMI NETWORK FLIC

Fins al 15 d'octubre de 2021

- Confirmació del número exacte d'alumnes participants en el **Premi Network FLIC** (places limitades).
- Tramitació del conveni i enviament del logo de l'escola.

Fins al 21 d'octubre de 2021

- Entrega del convenio firmado.

Fins al 28 d'octubre de 2021

- Pagament de la quota de l'escola i de la participació de cada estudiant.

29 de novembre al 3 de desembre de 2021

- Recepció del objecte per participar en el **Premi Network FLIC**.

16 de desembre de 2021

- Publicació de les bases del **Premi Network FLIC**.

Fins al 15 d'abril de 2022

- Finalitza el temps de recepció de les peces a les oficines del FLIC Festival.

Abril de 2022

- Anunci dels seleccionats.

Maig de 2022

- Entrega del Premi Network FLIC.

INFORMACIÓ ADDICIONAL

- L'escola es fa responsable dels costos d'enviament de les peces al Festival i de la seva posterior recollida.
- Participar al Premi Network FLIC té un cost de 5€ per cadascun dels alumnes participants.
- Per cada grup de 25 alumnes, un professor tindrà entrada general gratuïta a les xerrades del FLICPRO. A la resta de docents o acompanyants interessats us oferim un descompte del 50% sobre el PVP de l'entrada.
- Els exalumnes que vulguin participar ho hauran de fer en la categoria Professional i a través de l'escola on van realitzar els estudis, amb les mateixes condicions que la resta de participants.
- El Festival pot declarar una categoria nula en cas de que no s'inscriguin suficients participants.

MÉS INFORMACIÓ

suportflic@tantagora.net

932 135 991

BASES DE PARTICIPACIÓ

- 1** El Premi Network FLIC es dirigeix a estudiants de 2n curs de Batxillerat Artístic, 1r i 2n de Cicle Formatiu d'Il·lustració, 3r del Grau en Disseny i exalumnes graduats a les escoles participants a partir del 2019.
- 2** No s'acceptarà cap il·lustració realitzada sobre un suport diferent al aportat per el FLIC Festival. Cada participant utilitzarà únicament un suport de paper i un text. Els suports no utilitzats hauran de ser retornats al FLIC.
- 3** No s'acceptaran obres que incorporin referències al seu autor (firmes, notes, pseudònims, etc.)
- 4** No s'acceptaran obres que copiïn l'estil d'il·lustració amb el que altres autors han representat el mateix personatge.
- 5** No s'acceptarà cap il·lustració no inscrita en els terminis indicats (mireu el calendari d'aquest mateix dossier).
- 6** Cada escola rebrà tantes unitats de material com alumnes hi hagi inscrits al premi. Cada concursant ha **d'escollir un dels fragments literaris proposats en aquest dossier**, prenent nota del codi de text escollit (#1, #2, #3 ó #4).
- 7 Important!** L'escola ha d'assegurar-se de que **els 4 textos queden representats** en la totalitat d'obres que presenta la seva escola. D'aquesta manera, cada text haurà sigut il·lustrat com a mínim un cop.
- 8** Cada concursant serà identificat amb el número de participació que trobarà tant en el objecte a il·lustrar com en el paquet que el conté. **Haurà d'anotar aquest número a la fitxa d'inscripció online**, on també apuntarà el codi de text que hagi il·lustrat i el model de suport que li hagi tocat.
- 9** El jurat que valorarà les peces seleccionarà un màxim de 25 obres i, entre aquestes, atorgarà una menció especial a les 9 obres que consideri més rellevants, de les quals 3 rebran el Premi Network FLIC (una per cada categoria).
- 10** S'ha escollit a un jurat específic per premiar a una de les escoles participants valorant el treball global presentat.
- 11** Els autors de les obres seleccionades es comprometen a participar en totes aquelles activitats de promoció i difusió de la seva obra que se'n derivin de la participació al Network FLIC.
- 12** El FLIC Festival no es fa responsable dels desperfectes que puguin patir les obres durant la cessió al festival.
- 13** La cessió de les obres seleccionades es temporal, amb una duració mínima d'un any. Si el FLIC decideix disposar d'elles per més temps, la pròrroga serà sol·licitada a l'escola. Al finalitzar la seva cessió, les obres seran retornades a l'escola de procedència (enviament a càrrec de les escoles).
- 14** Les obres no seleccionades es tornaran abans de finalitzar l'12^a edició del FLIC Festival (enviament a càrrec de les escoles).
- 15** El premi pot declarar-se desert.
- 16** **La participació al Premi Network FLIC suposa l'acceptació d'aquestes bases.**

QUÈ PUC / NO PUC FER?



Sobre quines parts de l'objecte puc intervenir?

Pots intervenir en tota la superfície interior i exterior del llibret a través de fer forats, retallar i/o perforar.



Amb quins materials puc intervenir?

Amb cartulina del color que vulguis de un gramatge NO SUPERIOR a 200gr.



Puc col·locar algun element dins de l'objecte?

Sí, pots encolar cartulina del color que vulguis de no més de 200gr.



La il·lustració pot incloure el text original?

No, a la peça no pot apareixer el text original, ni total ni parcialment.



¿Puc afegir/enganxar algun element que modifiqui el volum original o contorn de l'objecte?

No es pot adherir cap material que modifiqui el perímetre de l'objecte tancat.



Puc intervenir a l'embalatge en el que ens envieu l'objecte?

No, l'embalatge no pot ser modificat perquè presenta els codis necessaris per a la gestió del concurs. El que sí has de fer és anotar a l'etiqueta del sobre el número que identifica el text que has il·lustrat.

QUÈ ÉS EL QUE MÉS VALORA EL JURAT A LES PECES PRESENTADES?

Els criteris d'avaluació de les categories Junior, Senior i Professional són:

- Que sigui poètic. Que, més que mostrar, suggereixi.
- Que complementi el text, que no el descriu de manera literal.
- Que l'estètica s'allunyi dels canons més extesos.
- Que no faci referència directe al tipus d'il·lustració amb la que el text ha sigut acompanyada a les seves diverses publicacions.

Al Premi Escola es valoraran les peces segons els següents criteris:

- **Qualitat conceptual:** Es valora la pertinència del tractament dels textos il·lustrats.
- **Qualitat formal:** Es valora l'adequació, la innovació i la tècnica emprada en la globalitat de les peces presentades.
- **Aportació:** El jurat considera quina escola proposa un imaginari més innovador i que complementi els textos de la millor manera.

COM HO REBO I COM HO ENVIO?



Rebràs un **sobre**, amb el llibret a dins. Al sobre consta una **etiqueta** amb la següent informació: Nom de l'escola, categoria, Núm. del participant i Núm. del text il·lustrat.



A l'interior del llibret trobaràs una etiqueta on hi consta el **número de participant** que t'ha tocat. No retiris aquesta etiqueta ni hi intervinguis. Ha de quedar a la part interior del llibret una vegada quedi muntat.



Escolliu un text (mireu la següent pàgina del dossier) i **anoteu el número** que l'identifica a l'etiqueta del sobre. Recorda que et sol·licitarem totes aquestes dades quan et registris a la web com a participant del premi.



Un cop acabat, **registra't** al formulari que trobaràs a [AQUEST ENLLAÇ](#) i **imprimeix el resguard** que rebràs al teu e-mail. **Introdueix el llibret al sobre** i el resguard de la teva inscripció. Envia'ns el paquet a través de la teva escola i... sort!

Només s'acceptaran les obres que compleixin aquests requisits de lliurament. Totes aquelles obres que els incompleixin seran tornades a les escoles amb els costos a càrrec seu.

TEXTOS LITERARIS

TXT#1

(EL QUOTIDIÀ)

“Si solo tuviera más tierras” suspira mirando por encima de la cerca “podría ser completamente feliz”.

¿Cuanta tierra necesita un hombre?

Annelise Heurtier

Il·lustracions Raphaël Urwiller

Trad. Leopoldo Iribarren

(2015)

Ediciones Ekaré

versió original

“Si seulement j’avais plus de terres”, soupire-t-il en regardant par-delà la clôture, je pourrais être tout à fait heureux”.

¿Combien de terre faut-il à un homme?

(2015)

Editions Thierry Magnier

TXT#2

(EL FREQUËNT)

“Sense explicar-ho a ningú, entendrà que, per continuar plegats, el millor era deixar de mirar-se.”

Les paraules inútils

Marc Artigau

Il·lustracions Miguel Gallardo

(2019)

FanBooks

TXT#3

(L'EXTRAORDINARI)

Érase una vez un rey al que le encantaba comer cerdo./.../

El rey cerdo

Koos Mrinderts

Il·lustracions Emilio Urberuaga

Trad. Cisca Corduwener (2021)

Ediciones Ekaré

versió original

“Er was eens een koning die dol was op varkensvlees.”

Konin Varken

(2015)

Lemniscaat

TXT#4

(LECTURES DE DESCOBRIMENT)

L'albero aspettava.

I sperava.

Estranyós per natura.

Che cosa aspettava?

Che tutto andasse bene

(ecco cosa sperava).

Il giorno perfetto,

Il giorno giusto,

Il giorn!

Cento semi che presero il volo

Isabel Minhos

Il·lustracions Martins Yara Kono

Traduzione Serena Magi

(2021) Hopi Edizioni

versió original

A árvore está à espera.

De esperanças.

Naturalmente esperançosa.

O que espera ela?

Que tudo corresse bem

(era essa a sua esperança).

O que esperava ela?

O dia mais que perfeito,

o dia certo,

o dia tal!

Cem sementes que voaram

(2017)

Planeta Tangerina

JURAT CATEGORIA JUNIOR I PROFESSIONAL



Mamen Zaera

CRAB Centro de Recursos Artísticos de BCN

Llicenciada en Belles Arts a l'especialitat de gravat, és professora de Plàstica i de Batxillerat Artístic i actualment forma part de l'equip del Centre de Recursos Artístics de Barcelona (CRAB).

L'objectiu del **CRAB** és múltiple: per una banda, difondre les activitats artístiques de la ciutat, donant veu als infants i joves i considerant-los com a generadors de cultura. D'altra banda, promocionar els programes i activitats relacionades amb els programes artístics perquè s'incorporin als centres educatius com a eines potenciadores de la transformació educativa. Dedicuen també part dels seus esforços a assessorar i acompanyar entitats i centres d'art que es volen vincular amb centres educatius i crear aliances. I finalment generen espais de recerca, reflexió i documentació per fer créixer el coneixement sobre les arts a l'educació.



APPEC

**Associació de Publicacions
Periòdiques en Català**

L'APPEC és una associació sense ànim de lucre que representa les editorials de les revistes i els mitjans digitals en llengua catalana. Més de 200 capçaleres de 30 temàtiques diferents en formen part. Cavall Fort, Petit Sàpiens, Tatano, Cocoter, Namaka, Camacuc, Cucafera, Tiroliro i Reporter Doc, les revistes adreçades als més petits, ocupen un lloc molt especial.



Laura Pla

Consorci de Biblioteques de BCN

Tècnica de gestió cultural a la Direcció d'Acció Cultural i Educativa de Biblioteques de Barcelona. Coordina les activitats infantils i els clubs de lectura de Biblioteques de Barcelona.

La xarxa de Biblioteques de Barcelona facilita l'accés lliure de tota la ciutadania a la informació i el coneixement, i fomenta la lectura. Ho fa mitjançant la seva col·lecció i la seva programació, plural i oberta, connectada amb altres agents culturals, socials i educatius del territori. Les biblioteques són equipaments que potencien l'equitat i la cohesió social i que miren al futur, amb una forta aposta per l'accés, la formació i l'ús de les noves tecnologies.

JURAT CATEGORIA SÈNIOR



Ton Granero
ACVIC

Dissenyador gràfic, editor i gestor cultural. Des del 2019 és director d'ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies.

ACVIC Centre d'Arts Contemporànies és un equipament cultural públic per promoure la creació, la investigació, la producció i la difusió de propostes impulsades des de pràctiques artístiques contemporànies.

És un projecte compromès amb el seu entorn immediat, alhora que persegueix el diàleg amb el context nacional i internacional, per difondre la pròpia activitat, per acollir i interactuar amb experiències, artistes i actors culturals externs.

Fomenta el treball en xarxa i el desenvolupament de projectes des d'una lògica de coparticipació, col·laboració i coproducció.



Alicia Izquierdo
MTM Ediciones

De formació traductora i correctora, Alicia està a càrrec de mtm des del 2018. Després de cursar el Màster en Edició de la UPF Barcelona School of Management i després dels mesos de reflexió del confinament, encara el futur de l'editorial amb una nova mirada feminista i ecològica.

MTM EDITORES és una editorial independent de Barcelona amb gairebé 25 anys d'història. Actualment els seus llibres i jocs es distingeixen pel caràcter creatiu i interactiu, empenyen a l'acció. I les seves publicacions compten sempre amb uns materials i un disseny molt cuidats. Entre els seus autors i autors hi ha Mariona Tolosa Sisteré, Lucie Fèlix, Edwin George Lutz, Three Feelings, Johanna Basford o Susie Hammer.

JURAT CATEGORIA ESCOLA



Luis Zandrera
OEPLI

Luis Zandrera és director general de l'editorial Joventut, empresa fundada el 1923. Des del 2019 és President del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil i el 2021 assumeix la Presidència de l'OEPLI, secció espanyola d'IBBY.

L'Organització Espanyola per al Llibre Infantil i juvenil (**OEPLI**), es va constituir formalment el 27 de juliol de 1982, el principal objectiu del qual és la de realitzar, programar i executar projectes, iniciatives i tota mena d'activitats de promoció del llibre infantil i de la lectura, així com assumir la representació a Espanya de l'IBBY (International Board on Books for Young People)



Carmina Borbonet
Museu del Disseny

Historiadora de l'art i museòloga, és coordinadora d'equips i responsable dels departaments d'activitats i serveis educatius del Museu del Disseny de Barcelona des del 2016. Del 1990 al 2001 va ser coordinadora d'exposicions de La Virreina.

El **Museu del Disseny de Barcelona** és el museu de les arts de l'objecte i del disseny, producte de la integració de les col·leccions del Museu de les Arts Decoratives (arts decoratives i disseny industrial), el Museu de Ceràmica (ceràmica), el Museu Tèxtil i d'Indumentària (tèxtil i indumentària) i el Gabinet de les Arts Gràfiques (arts gràfiques) de la ciutat. I també es proposa una reflexió crítica sobre quina ha de ser l'aportació real del disseny a la societat del segle XXI.



RAIMA

Més que una papereria, una experiència al voltant del paper.

Des de 1986, **Raima** és la inspiració per a artistes, professionals i amants de la creativitat. Més de 3.000 papers de tot el món: Japó, Índia, Nepal i molt més.

FORMEN PART DELS 4 JURATS



Magalí Homs
Directora del FLIC

Dissenyadora d'interiors formada a l'Escola Elisava, com a realitzadora a tv, vídeo i cinema a l'IDEP i màster en arquitectura efímera per la UAB. Actualment dirigeix l'associació Tantàgora i n'és la directora de FLIC Festival. Com a gestora ha format part del grup director de la Sala d'exposicions Saladestar, així com de l'equip de Taleia Cultura



Roser Ros
Presidenta de Tantàgora

Pedagoga, narradora i escriptora. Presidenta de Tantàgora, professora de la Universitat Ramon Llull i Premi Nacional de Cultura (2010). Ha format diverses generacions de mestres en llengua i literatura, especialment en mediació literària i narració de contes. És fundadora i directora de la revista Tantàgora. Ha publicat nombroses versions de contes, però també de pròpia creació. Ha comissariat exposicions sobre temes literaris

GRÀCIES A...

El programa del Network FLIC és possible gràcies al Ministeri d'Educació així com al suport de diferents empreses, institucions i entitats locals que col·laboren a través de la seva aportació en espècies: Proporcionant materials i premis i/o participant com a membres del jurat. Des del FLIC agraïm enormement el seu incondicional suport edició rere edició.

The logo for RAIMA 1986 features the word "RAIMA" in a bold, red, sans-serif font, with "1986" in a smaller, grey, sans-serif font below it.

RAIMA
Botiga especialitzada en paper
www.raima.cat

Més que una papereria, una experiència al voltant del paper. Des de 1986, Raima és la inspiració per a artistes, professionals i amants de la creativitat. Més de 3.000 papers de tot el món: Pernil, Índia, Nepal i molt més.



OFFF FESTIVAL
www.offf.barcelona

El festival acull talents internacionals i innovadors per compartir les vostres experiències interessants. És un punt de trobada clau perquè els talents del món s'uneixin i col·laborin. Amb més de 19 edicions seguides, OFFF té lloc anualment al cor de Barcelona mentre fa la gira mundial la resta de l'any.

The logo for THE FOLIO CLUB features the words "THE FOLIO CLUB" in a serif font, with "THE" and "CLUB" in a smaller size than "FOLIO". A horizontal line is positioned above "FOLIO".

THE FOLIO CLUB
www.thefolioclub.com

The Folio Club és una impremta offset-digital a mans d'un equip especialitzat amb sensibilitat per la creativitat i el disseny. Participen activament en la producció de la teva idea respectant aquelles publicacions i projectes gràfics amb identitat pròpia, i ofereixo les eines tècniques per al seu desenvolupament.

COL·LABOREN
COM A JURAT

Museu del Disseny
de Barcelona

 **appec**
editors
de revistes
i digitals

mtm
editores

 **Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Biblioteques  de Barcelona

 **ACVIC. Centre d'Arts
Contemporànies**

organización española
para el libro
infantil y juvenil




El FLIC Festival està organitzat per Tantàgora Serveis Culturals, una associació cultural sense ànim de lucre que es dedica a la promoció, la difusió i la creació de la literatura infantil i juvenil. El FLIC Festival ha estat reconegut amb el segell EFFE de qualitat europea que s'atorga als festivals europeus que ofereixen un programa de qualitat amb bona implementació local, nacional i internacional.

ORGANIZAT PER:

Tantàgora

AMB EL SUPORT DE:



LEER= +♥♥♥♥



COL·LABOREN:

Museu del Disseny
de Barcelona

RAIMA
1986



THE
Folio
CLUB

SEGUEIX-NOS!

facebook.com/flicfestival

twitter.com/flicfestival

vimeo.com/flicfestival

instagram.com/flicfestival

#FLICfestival #networkFLIC #FLIC12

www.flicfestival.com