

EUROPEAN NETWORK FLIC AWARD

FLIC

CLICK HERE TO READ THE
DOSSIER IN ENGLISH
▶ <https://bit.ly/2miwNWn>

*10º festival
de literatura y artes
infantil y juvenil*

BASES DEL PREMIO

ORGANIZADO POR

TaNtáORa

www.flicfestival.com

¿CÓMO FUNCIONA?

OBJETIVO

- 1 Detectar a jóvenes ilustradores con talento, para difundir y exponer su obra en espacios promovidos por el FLIC Festival a nivel nacional e internacional.
- 2 Fomentar la relación entre literatura e ilustración.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

Junior: Estudiantes de 2º curso de Bachillerato Artístico o 1º de Ciclo Formativo de Ilustración.

Senior: Estudiantes de 2º curso de Ciclo Formativo de Ilustración o de 3º del Grado en Diseño.

Profesional: Exalumnos graduados en las escuelas participantes a partir del 2017. Alumnos de Máster y Posgrado.

TEMA

El tema para esta edición es «**PERSONAJES SINGULARES**»: una galería de individuos ficticios hechos de un material que los hace ser, actuar y pensar de una manera nada estereotipada, lejos de las convenciones, diferentes, casi únicos.

RETO

Con este marco temático, el Premio Network FLIC os invita a ilustrar un fragmento de una obra de la literatura universal (oral o de autor) sobre un soporte tridimensional especialmente escogido para la ocasión: un **frasco de cristal**, un recipiente que conservará la esencia del protagonista de vuestra historia.

FUNCIONAMIENTO

1. **FLIC Festival** proporciona a las escuelas participantes los textos y el soporte sobre el que se realizará la obra concursante.
2. Los alumnos [se inscriben en la web del FLIC](#).
3. Las escuelas participantes envían las piezas a la sede de Tantàgora:

A/ Cristina Hidalgo

C. de l'Art, 80, bajos,
CP 08041, Barcelona

SELECCIÓN

El jurado seleccionará un máximo de **40 piezas** entre las que destacará a **9 finalistas** con mención especial. Entre estas obras finalistas, el jurado escogerá las **3 obras premiadas** (una por cada categoría). Las piezas seleccionadas conformarán la **exposición itinerante** que viajará por diferentes sedes nacionales. El jurado también seleccionará a una escuela, valorando el trabajo global presentado.

PREMIOS

Premio F (categoría junior): Lote de la tienda [Wonder Photo Shop de Fujifilm](#) valorado en 160€

Premio L (categoría senior): Realización de un libro o portfolio con asesoramiento de [The Folio Club](#), valorado en 400€.

Premio I (categoría profesional): 2 entradas para el [Festival OFFF](#) valoradas en 200€ cada una.

Premio C (escuela premiada): Un lote de material de [Raima](#) valorado en 500€

A los autores de las 9 obras finalistas se les ofrecerá realizar acciones de promoción en las sedes del **FLIC Festival** y otros espacios especializados.

RESOLUCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS

Anunciaremos los tres ganadores del **Premio del NETWORK FLIC 10** y a la escuela premiada el 13 de marzo de 2020 en el **FLIC Festival**, que tendrá lugar en el **Museu del Disseny de Barcelona**.



CALENDARIO

30 de septiembre de 2019

– Publicación de las bases del **Premio Network FLIC**.

Hasta el 8 de noviembre de 2019

– Acaba el plazo de recepción de las piezas en las oficinas del FLIC Festival.

– Acaba el plazo para que cada participante registre su pieza en la web del FLIC.

Diciembre de 2019

– Anuncio de los seleccionados.

13 de marzo de 2020

– Entrega del Premio Network FLIC.



Exposición Network FLIC 6



Exposición Network FLIC 7



Exposición Network FLIC 8



Exposición Network FLIC 9

BASES

- 1 El Premio Network FLIC se dirige a estudiantes de 2º curso de Bachillerato Artístico, 1º y 2º de Ciclo Formativo de Ilustración, 3º del Grado en Diseño y exalumnos graduados en las escuelas participantes a partir del 2017.
- 2 No se aceptará ninguna ilustración realizada sobre un soporte diferente al aportado por el FLIC Festival. Cada participante usará únicamente un soporte y un texto. Los soportes no usados deberán ser devueltos al FLIC.
- 3 No se aceptarán obras que incorporen referencias a su autor (firmas, notas, seudónimos, etc.)
- 4 No se aceptarán obras que copien el estilo de ilustración con el que otros autores han representado al mismo personaje.
- 5 No se aceptará ninguna ilustración no inscrita en los plazos indicados (véase el calendario en este mismo dossier).
- 6 Cada concursante debe **elegir uno de los fragmentos literarios propuestos en este dossier**, tomando nota del código del texto escogido (#1, #2, #3, #4, #5 ó #6). Éste puede leerse en español, catalán e inglés.
- 7 **¡Importante!** La escuela debe asegurarse de que **los 6 textos queden representados** en la totalidad de obras que presenta su escuela. De este modo, cada texto habrá sido ilustrado como mínimo una vez.
- 8 Cada concursante será identificado con el número de participación que encontrará tanto en el objeto a ilustrar como en la caja que lo contiene. **Deberá anotar este número en la ficha de inscripción online**, donde también apuntará el código del texto que haya ilustrado.
- 9 El jurado escogerá la totalidad de las piezas que formarán parte de la exposición itinerante del Network FLIC (un máximo de 40 piezas). Entre éstas, el jurado otorgará una mención especial a las 9 obras que considere más relevantes, de las cuales 3 recibirán el Premio Network FLIC (uno por cada categoría).

MUY IMPORTANTE

- 10 Se ha elegido a un jurado específico para premiar a una de las escuelas participantes valorando el trabajo global presentado.
- 11 Los autores de las obras seleccionadas se comprometen a participar en todas aquellas actividades de promoción y difusión de su obra que se deriven de la participación en el Network FLIC.
- 12 El FLIC Festival no se hace responsable de los desperfectos que puedan sufrir las obras durante la itinerancia de la exposición.
- 13 La cesión de las obras seleccionadas es temporal, con una duración mínima de un año. Si el FLIC decide disponer de ellas por más tiempo, la prórroga será notificada a la escuela. Al finalizar la itinerancia, las obras serán devueltas a la escuela de procedencia (envío a cargo de las escuelas).
- 14 Las obras no seleccionadas se devolverán antes de finalizar la novena edición del FLIC Festival.
- 15 El premio puede declararse desierto.
- 16 **La participación en el Premio Network FLIC supone la aceptación de estas bases.**



REQUISITOS DE ENTREGA DE LAS OBRAS

Las obras se entregarán, embalarán y etiquetarán según las especificaciones del FLIC Festival:

- 1 El soporte se recibe dentro de una caja abierta, a modo de protección del material. Cuando los participantes envían las obras al festival, éstas deben ser presentadas en esa misma caja, aparte de llevar un embalaje adecuado para el envío.
Dentro de la caja enviada al FLIC, junto a la obra, debe figurar también una copia de la ficha de inscripción online impresa.
- 2 En la etiqueta que se encuentra en el exterior del envoltorio figura el número de participación asignado. El número coincide con el de la etiqueta que lleva el objeto. Esta etiqueta debe mantenerse enganchada en el objeto en todo momento. De lo contrario, el participante quedará descalificado. No se puede escribir nada más en la parte exterior de la caja, exceptuando el código que identifica el texto escogido (#1, #2, #3, etc).
- 3 **Sólo se aceptarán las obras que cumplan estos requisitos de entrega. Todas aquellas obras que los incumplan serán devueltas a las escuelas con los costes a su cargo.**
- 4



¿QUÉ PUEDO / QUÉ NO PUEDO HACER?



¿Sobre qué partes del objeto puedo ilustrar?

Se puede ilustrar tanto por dentro como por fuera del vidrio. También puedes ilustrar el tapón. Pero asegúrate de no tapar el número de la pieza que encontrarás en su base.



¿Puedo rellenar el frasco con algún material?

No. El reto debe ser resuelto a través de la ilustración, solamente.



¿Puedo añadir/enganchar algún elemento que modifique el volumen original o contorno del objeto?

Sólo puedes intervenir con materiales que no modifiquen el contorno/volumen del objeto más allá de 1mm de la superficie.



¿Con qué materiales puedo intervenir?

En este sentido, la técnica es libre.



¿La ilustración puede incluir el texto original?

No, en la pieza no puede aparecer el texto original, ni total ni parcialmente. No obstante, sí se aceptan piezas que hagan uso gráfico de la palabra.



¿Puedo intervenir en la caja?

No, la caja no puede ser modificada porque presenta los códigos necesarios para la gestión del concurso. Lo que sí debes hacer es anotar en la etiqueta de la caja el número que identifica el texto que has ilustrado.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS VALORA EL JURADO EN LAS PIEZAS PRESENTADAS?

Los criterios de evaluación de las categorías Junior, Senior y Profesional son:

- Que sea poético. Que, más que mostrar, sugiera.
- Que complemente el texto, que no lo describa de manera literal
- Que la estética se aleje de los cánones más extendidos
- Que no haga referencia directa al tipo de ilustración con el que el texto ha sido acompañado en sus diversas publicaciones.

En el Premio Escuela se valorarán las piezas según los siguientes criterios:

- **Calidad conceptual:** Se valora la pertinencia del tratamiento de los textos ilustrados.
- **Calidad formal:** Se valora la adecuación, innovación y la técnica empleada en la globalidad de las piezas presentadas.
- **Aportación:** El jurado considera qué escuela propone un imaginario más innovador y que complemente los textos de la mejor manera.

Y, POR ÚLTIMO, ¡ALGO MUY IMPORTANTE!

Recibirás el objeto con el tapón desenroscado. Si lo enroscas del todo, la pieza quedará precintada herméticamente. Y si lo vuelves a desenroscar el precinto se romperá y te quedará una arandela roja suelta en el cuello de la botella. Por tanto, recomendamos no cerrar el frasco del todo hasta tener el convencimiento de que no tendrás la necesidad de volverlo a abrir.



TEXTOS LITERARIOS

#1

ESPAÑOL

Su madre le cantaba canciones de cuna todas las noches. Pero él solo se dormía si las canciones hablaban de manjares sabrosos: de cochinitos asados, de pollos rellenos, de gallinas en pepitoria y confituras.

original CATALÀ

Sa mare li cantava cançons prop del bressol cada nit. Però ell només s'adormia si les cançons parlaven de menjars gustosos: de porcelles rostides, de pollastres farcits, d'escaldums de gallines i confitures.

ENGLISH

His mother sang him lullabies every night. But he only fell asleep if the songs spoke of tasty delicacies: roast piglets, stuffed chickens, hens in "pepitoria" sauce and jams.

#2

ESPAÑOL

Sus padres eran muy feos, más que feos, horripilantes; pero [él] lo era muchísimo más. ¡Horrorosamente horrible! Cuando apenas levantaba un palmo del suelo, [él] ya sabía lanzar llamas por la boca y echar humo por las orejas. Con una simple mirada, era capaz de asustar a todos los reptiles de la ciénaga. Si una serpiente despistada se atrevía a morderle...a la pobre culebra le daba un telele y al final se moría.

Un día sus padres estuvieron hablando en voz baja y cuchicheando secretitos. Finalmente decidieron que ya había llegado el momento de que su pequeñín saliera al mundo. Así pues, salió de la oscura cueva donde había nacido.

CATALÀ

Els seus pares eren molt lletjos, més que lletjos, horripilants; però [ell] ho era moltíssim més. Horrorosament horrible! Quan tot just aixecava un pam de terra, [ell] ja sabia llançar flames per la boca i treure fum per les orelles. Amb una simple mirada, era capaç d'espantar tots els rèptils del pantà. Si una serp despistada s'atrevia a mossegar ... a la pobre serp li venia un espasme i al final es moria.

Un dia els seus pares van estar parlant en veu baixa i xiuxiuejant secretets. Finalment van decidir que ja havia arribat el moment que el seu petitó sortís al món. Així doncs, va sortir de la fosca cova on havia nascut.

original ENGLISH

His mother was ugly and his father was ugly, but [he] was uglier than the two of them put together. By the time he toddled, [he] could spit flame a full ninety-nine yards and vent smoke from either ear. With just a look he cowed the reptiles in the swamp. Any snake dumb enough to bite him instantly got convulsions and died.

One day [his] parents hissed things over and decided it was about time their little darling was out in the world doing his share of damage. So they kicked him goodbye and [he] left the black hole in which he'd been hatched.

TEXTOS LITERARIOS

#3

original
ESPAÑOL

Vivía en la calle de San Lorenzo, número veinte. Y todas las noches de los jueves y los sábados sacaba la mantequilla de un puchero que tenía y se untaba debajo de los sobacos. Y entonces iba y se ponía en el alféizar de la ventana y decía: “Sin Dios ni Santa María, de villa en villa”. Y con esas salía volando por el aire y andaba por toda la ciudad haciendo sus maldades.

CATALÀ

Vivia al carrer de Sant Llorenç, número vint. I totes les nits dels dijous i els dissabtes treia la mantega d'un tupí que tenia i se n'untava sota les aixelles. I llavors anava i es posava a l'ampit de la finestra i deia: “Sense Déu ni Santa Maria, de vila en vila”. I amb aquestes sortia volant per l'aire i anava per tota la ciutat fent les seves maldats.

ENGLISH

She lived in the street of San Lorenzo, number twenty. And every Thursday and Saturday night she would take the butter out of a pot that she had and rub it under her armpits. And then she would go and put herself on the sill of the window and say: “Without God or Saint Mary, from village to village”. And with those she went flying through the air and walked all over the city doing his wickedness.

#4

ESPAÑOL

[...] por encima del ruido, [la] oí cantando a voz en cuello una perversa canción:

*¡A los niños hay que destruirr,
hervirr sus huesos y su piel frreírr!
¡Desmenuzaldlos y trriturrados,
estrrugadlos y machacadlos!*

*Con polvos mágicos dadles bombones,
decidles “come” a los muy glotonos.
Llenadles bien de dulces prringosos
y de pasteles empalagosos.*

[...]

CATALÀ

[...] per damunt de tot aquell soroll, vaig sentir [una veu] xisclant una mena de cançó espantosa d'autosatisfacció:

*Que morin elz nenz a cops de rrraztell!
Bullim-ne els ozzoz, frregim-ne la pell!
Prrrenguem-loz, eztrrrenyem-loz, convertim-loz en puré!
Parrrtim-los, zaczegem-loz, fem-loz polz per al carrer!*

*Domen-loz bombomz amb poderz encantatz!
[...] Digue-loz que ho mengin, digue-ho ben forrrt.
Afartem-loz bé de llaminadurez,
Que arribin a caza empazzant-ze confits...*

[...]

original
ENGLISH

[...] above all the noise, I heard [her] voice screaming out some sort of an awful gloating song:

*Down vith children! Do them in!
Boil their bones and fry their skin!
Bish them, sqvish them, bash them, mash them!
Brrreak them, shake them, slash them, smash them!*

*Offer chocs vith magic powder!
Say “Eat up!” then say it louder.
Crrram them full of sticky eats,
send them home still guzzling sveets.*

[...]

TEXTOS LITERARIOS

#5

original
ESPAÑOL

Hace mucho tiempo, en una humilde familia, había un hijo que era tan pequeño que casi no se veía. Éste siempre quería ayudar a su madre en la compra, pero su madre no quería, ya que era muy pequeño y lo podrían pisar.

CATALÀ

Fa molt temps, en una humil família, hi havia un fill que era tan petit que gairebé no es veia. Ell sempre volia ajudar la seva mare anant a comprar, però la seva mare no volia, ja que era molt petit i el podrien trepitjar.

ENGLISH

A long time ago, in a humble family, there was a son who was so small that he could hardly be seen. He always wanted to help his mother in the purchase, but his mother did not want to, because he was very small and could be stepped on.

#6

ESPAÑOL

[...] le estaba ocurriendo algo muy raro.
Lo primero que notó fue que no alcanzaba al estante de su armario en que solía esconder el chicle y los caramelos, y antes siempre había alcanzado.
Después notó que la ropa empezaba a estarle grande.
“Me están creciendo los pantalones o algo así” dijo [el niño] a su madre. “No hago más que pisármelos”.
“¿Qué pasa, cariño” dijo su madre?, mirando al horno. “Espero que suba este pastel”, dijo.
“Y las mangas me llegan mucho más abajo de las manos” dijo [el niño]. “Así que las camisas deben estar creciendo también.”
“Hay que ver”, dijo su madre. “es que no me explico por qué no sube este pastel como es debido [...]”.
[El niño] salió de la cocina. Dio un traspiés al pisarse los pantalones, que efectivamente parecían hacerse más largos por momentos.

CATALÀ

[...] li passava alguna cosa molt estranya.
Se'n va adonar quan va estirar el braç i no va arribar al prestatge de l'armari on sempre havia arribat, el prestatge que feia servir per amagar les xocolatines i els xiclets.
Llavors va notar que la roba li anava gran.
“Mare, els pantalons se'm deuen haver estirat” va dir [el nen] a la mare. “M'hi entrebanco cada dos per tres”.
“Quina llàstima, rei” va dir la mare, sense deixar de mirar el forn.
”Espero que el pastís pugi...”
“I les mànigues em tapen les mans” es va lamentar [el nen].
“També se'm deuen haver estirat les camises.”
“Ai caram” va dir la mare. “No m'explico per què aquests pastís no puja com hauria de pujar [...]”.
[El nen] va sortir de la cuina i es va entrebanco amb els pantalons, el quals, en efecte, semblava que s'anessin allargant.

original
ENGLISH

Something very strange was happening to [him].
The first thing he noticed was that he couldn't reach the shelf in his closet that he had always been able to reach before, the one where he hid his candy bars and bubble gum.
Then he noticed that his clothes were getting too big.
«My trousers are all stretching or something», said [the boy] to his mother. I'm tripping on them all the time».
“That's too bad, dear”, said his mother, looking into the oven. «I do hope this cake isn't going to fall», she said.
“And my sleeves come down way below my hands”, said [the boy]. “So my shirts must be stretching, too”.
“Think of that”, said [his] mother. “I just don't know why this cake isn't rising the way it should [...]”.
[The boy] started out of the kitchen. He tripped on his trousers, which indeed did seem to be getting longer and longer.

JURADO CATEGORÍA JUNIOR



Gemma Rodríguez
PEN Català | Engage Young Producers

Secretaria general del **PEN Català** y Coordinadora del proyecto **Engage Young Producers** de fomento de la participación cultural activa de la gente joven. Licenciada en Derecho y Posgrado en comunicación estratégica digital ha trabajado durante más de 20 años en el mundo de las artes escénicas y audiovisuales.

Es autora del documental interactivo **Ariadna.doc**, una herramienta pedagógica para acercar la literatura catalana a los jóvenes y adolescentes. Como dramaturga ha estrenado sus obras dentro y fuera del estado español y ha sido galardonada con el **premio María Teresa León y Serra d'Or de la Crítica**. Como guionista tiene una larga experiencia en la elaboración de contenidos audiovisuales y en el campo de la ficción televisiva. Ha presidido la asociación de guionistas de Cataluña y ha formado parte del Consejo asesor de la Institució de les Lletres Catalanes y del *Fòrum d'associacions de guionistes de l'audiovisual*.



Tàssies
Il·lustrador | CliJCAT

Dibujante y periodista. Representante de la **Asociación Profesional de Ilustradores de CliJCAT** y Miembro del Consejo de redacción de **Faristol**. Desde 1983 no ha dejado de publicar sus dibujos en prensa escrita. Actualmente publica en *El Periódico de Catalunya*.

Es autor de libros ilustrados dirigidos a público infantil y juvenil, como *El nen perdut* (Gran Premio de la Biennial de Ilustración de Bratislava 2009) y *Noms robats* (traducido al español, ruso, griego, coreano, japonés y chino tradicional).

Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente y ha sido reconocido con diversos premios como: Placa de la Bienal de Ilustración de Bratislava 1993, Premio Apel·les Mestres 2000, Premi Junceda Premsa 2005 y Junceda Humor Gràfic 2007, Premio Internacional de Ilustración SM 2008, Premio Bookill fest de poesia ilustrada 2018 (Serbia), Premio Anagnosis 2019 (Grecia).

JURADO CATEGORÍA SENIOR



Cecilia Picún
Librera | Librería de la Plata

En el 2013 creó en Sabadell el **Librería de la Plata**, donde recomienda libros, intercambia con los lectores y contribuye a formar una comunidad que a día de hoy se traduce en doce clubes de lectura mensuales, entre los que destacan las sesiones de Cuentos Perturbadores (narración oral y comentario crítico) y el **club de lectura de Álbum Ilustrado**, que cuenta con la presencia de autores y editores. La librería posee una cuidada selección de literatura infantil y juvenil de ambos lados del charco.

Co-creadora del programa 'El llibre obert' de Radio Sabadell, donde entrevista a escritores, ilustradores y editores. También es colaboradora ocasional en algunos medios de prensa.



Anna Manso
Escritora y guionista

Desde el año 1996 escribe guiones para programas infantiles (Barrio Sésamo, Super3, Mic, Una mà de contes), programas de entretenimiento y series (El joc de viure, El cor de la ciutat, Mar de fons, Ventdelpla, KMM). Actualmente forma parte del equipo de guion de la serie diaria Com si fos ahir (TV3). Como escritora tiene **46 títulos publicados de literatura infantil y juvenil**. Ha ganado dos veces el Premio Gran Angular de literatura juvenil, en el año 2008 con la obra *Canelons freds* y en 2016 con *Allò de l'avi*.

En el año 2016 fue reconocida con el premio Atrapallibres de literatura infantil por su libro *Amics monstruosos*. Autora de la columna periodística *La pitjor mare del món* (Diari ARA) y del libro del mismo nombre. Participa en diferentes actividades de animación a la lectura y a la escritura dirigida a niños/as y jóvenes. Colaboradora de la tertulia del programa radiofónico *Catalunya Migdia* de Catalunya Ràdio y de otros medios de comunicación.

JURADO CATEGORÍA PROFESIONAL



Isabel Martí Castro
Agente Literaria en IMC

Después de estudiar y ejercer de profesora y psicóloga durante seis años, estuvo 16 años como asesora psicopedagógica, editora y directora editorial en Timunmas, y se lanzó a la creación de libros, entre los que le gusta destacar diversas colecciones del personaje TEO y la colección de GUILLE. Actualmente dirige la agencia literaria IMC, nacida en 2005 con el objetivo de ofrecer servicios de mediación creativa entre los autores, los ilustradores y las editoriales.

A lo largo de estos años IMC se ha ganado el reconocimiento como la **agencia española de mayor prestigio en literatura infantil y juvenil**, tanto por la representación de autores como de ilustradores en literatura infantil y juvenil, libro de texto y mercado adulto. Asimismo, la agencia colabora con Boolino, la mayor plataforma online de promoción del libro infantil y juvenil. Coorganiza los Premios Boolino que tienen como objetivo la promoción de autores noveles tanto en narrativa como en álbum ilustrado.



Carmina Borbonet
Museu del Disseny

Historiadora del arte y museóloga, es coordinadora de equipos y responsable de los departamentos de **actividades y servicios educativos del Museu del Disseny de Barcelona** desde 2016. De 1990 a 2001 fue coordinadora de exposiciones de La Virreina.

JURADO CATEGORÍA ESCUELA



Nathalie Koutia
OFFF Festival

Nathalie es directora de comunicaciones y social media manager en OFFF Festival. Dirige la comunicación visual del festival y es una de las principales voces del festival en Barcelona y de las ediciones OFFF on Tour. Es gerente de proyectos y editora de los libros que el Festival OFFF ha autopublicado durante los últimos seis años.

OFFF, el Festival Internacional de Creatividad, Arte y Diseño Digital nació como un evento. Hoy en día, OFFF se ha convertido en una comunidad y en **uno de los festivales de creatividad más influyentes**, marcando tendencia en los campos del diseño, la música, el arte, el espectáculo y la cultura digital. Siempre en continua evolución, en sus 20 años de existencia OFFF ha celebrado más de 40 ediciones por todo el mundo, bajo el sello OFFF on tour.



Gemma L. Gener
Yorokobu

Especialista en marketing y creación de estrategias y contenidos para marcas. Mente creativa y amante de los gatos, **hace 7 años que trabaja en Yorokobu, revista de innovación, creatividad y tendencias.**

Yorokobu es un medio en papel y online, que Gemma define como un equipo de creadores de contenido, especializado en innovación, urbanismo, diseño, historias y marcanadas.

FORMAN PARTE DE LOS 4 JURADOS



Magalí Homs
Directora del FLIC

Diseñadora de interiores formada en la Escuela Elisava, como realizadora en tv, vídeo y cine en el IDEP y máster en arquitectura efímera por la UAB. Actualmente dirige la asociación Tantàgora y es la directora de FLIC Festival. Como gestora ha formado parte del grupo director de la Sala de exposiciones Saladestar, así como del equipo de Taleia Cultura



Roser Ros
Presidenta de Tantàgora

Pedagoga, narradora y escritora. Presidenta de Tantàgora, profesora de la Universidad Ramon Llull y Premi Nacional de Cultura (2010). Ha formado varias generaciones de maestros en lengua y literatura, especialmente en mediación literaria y narración de cuentos. Es fundadora y directora de la revista *Tantàgora*. Ha publicado numerosas versiones de cuentos, pero también de propia creación. Ha comisariado exposiciones sobre temas literarios

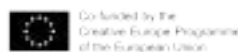


El FLIC Festival está organizado por Tantàgora Serveis Culturals, una asociación cultural sin ánimo de lucro que se dedica a la promoción, difusión y creación de la literatura infantil y juvenil. El FLIC Festival ha sido reconocido con el sello EFFE de calidad europea que se otorga a aquellos festivales europeos que ofrecen un programa de calidad con buena implementación local, nacional e internacional.

ORGANIZADO POR:

Tantàgora

CON EL APOYO DE:



COLABORAN:



¡SÍGUENOS!

facebook.com/flicfestival

twitter.com/flicfestival

vimeo.com/flicfestival

instagram.com/flicfestival

#FLICfestival #networkFLIC #FLIC10

www.flicfestival.com