



FLIC

*9º festival
de literatura y artes
infantil y juvenil*

**FAN FICTION LAB
JONATHAN STROUD**

FLICESCUOLA

4º ESO

ORGANIZA:

TaNtagORa

www.flicfestival.com

PROGRAMA FLIC ESCUELA

Este año, la novena edición del FLIC Festival os invita a convivir y a explorar los PAISAJES LITERARIOS, reales, inexistentes o simbólicos, que se pueden localizar en los diferentes géneros (narrativa, libro álbum, cómic, poesía, teatro).

El **programa del FLIC para los institutos** tiene el objetivo de fomentar el interés de los jóvenes hacia las artes literarias, poniendo en valor la palabra dicha, escrita o hecha imagen. Después de todo, lo que se le pide al arte literario es que sea capaz de generar ganas de leer, de interpretar, de disfrutar y, a la vez, nos haga crecer, pensar, reflexionar y ampliar horizontes con los siguientes objetivos:

- Seducir y disparar la imaginación del receptor, convirtiéndolo en un lector y, si se da el caso, en un nuevo creador.
- Incentivar la cultura literaria de los chicos y chicas a partir del disfrute artístico.
- Mostrar herramientas metodológicas al profesorado para continuar aplicando estas propuestas en el aula.
- Fomentar el gusto lector a partir del crossing art literario.



FAN FICTION LAB

En su novena edición, el programa FLIC para institutos tiene por objetivo ofrecer espacios de creación literaria a los jóvenes de la mano de los creadores. Sabemos que uno de los grandes aliados para la educación literaria y el fomento del gusto lector son los procesos de creación y los momentos de convivencia con autores y su obra que ofrecen una experiencia vital rica en torno al hecho literario.

Os proponemos adentrarnos en la obra del autor de la tetralogía *Bartimeo*, Jonathan Stroud a través del formato de la FanFiction.

La FanFiction es, literalmente, “ficción” escrita por “fans”. La plataforma Fanlore nos da esta definición: “La fanfiction es una obra de ficción escrita por otros fans, tomando un texto o un personaje famosos como punto de partida”. Los fans reinterpretan una historia, un personaje, un universo de ficción ya existentes, dando su interpretación personal a un contenido que les apasiona. Es una actividad muy extendida entre los fans, que no se hace por razones económicas, sino para participar en un universo literario y para debatir con otros fans. Es un fenómeno muy anterior a internet, aunque lo cierto es que el número de autores y lectores ha crecido exponencialmente gracias a la aparición de internet.

*¿En vuestra escuela disfrutáis de la lectura?
¿Además os gusta escribir?*

Uníos al FANFICTION LAB para explorar el mundo de la saga de Bartimeo, escrita por Jonathan Stroud.

Escribid vuestra propias historias de fanfiction basadas en las aventuras de Bartimeo, compartid vuestras historias con otros lectores, conoced nuevos amigos.

¿CÓMO PARTICIPAR?

FASE 1: LECTURA Y CREACIÓN

1/ Cada grupo-clase participante se deberá leer un libro de la tetralogía *Bartimeo*.

2/ Una vez leído el libro, se deberá escribir una historia con una longitud máxima de 20.000 caracteres (espacios incluidos). No existe una longitud mínima.

3/ La historia puede ser escrita en grupos, de forma individual o entre toda la clase. Esto queda en manos de la/el docente y el grupo clase.

4/ Las historias se pueden escribir en cualquiera de las seis lenguas del proyecto Read On: inglés, español, catalán, portugués, noruego e italiano.

5/ Una vez escritas, los participantes deben publicar sus historias en la [web del Read On](https://readon.eu). Se deben publicar en inglés o en español (si es que se ha escrito inicialmente en español y se quiere que conste también el texto original).

6/ Los participantes deberán registrarse antes como usuarios. Se deben registrar usando su propio nombre o un pseudónimo donde conste el nombre de la escuela.

Si ha sido una historia creada entre toda la clase o un grupo, se puede usar un pseudónimo donde conste el nombre de la escuela.

7/ Las historias pueden basarse en cualquier tema originado y/o inspirado por la saga de *Bartimeo*, ya sea para un público infantil, adolescente o adulto.

FASE 2: VOTACIONES Y COMENTARIOS

8/ Las historias podrán ser comentadas y traducidas por otros usuarios.

9/ Para publicar, comentar y votar una historia es imprescindible registrarse.

10/ Jonathan Stroud se conectará a la [web del Read On](https://readon.eu) para comentar las historias registradas.

11/ El jueves 28 de noviembre los participantes tendrán la oportunidad de comentar en directo con el autor sus creaciones y experiencia en la Biblioteca Central de Móstoles.

A TENER EN CUENTA

12/ Una vez publicada, no será posible corregir o alterar una historia.

13/ No existe un límite para el número de historias que cada usuario puede publicar.

14/ Las historias que no respeten las reglas podrán ser eliminadas.

15/ Los usuarios conservan plenamente los derechos de autor de sus historias.

16/ Si lo desean, los participantes pueden usar fragmentos de las novelas de Jonathan Stroud, pero en ningún caso deberán exceder las 100 palabras.

17/ Los participantes se comprometen a no usar comercialmente las historias publicadas en Fanfiction Lab.

¡MIRAD EL VIDEO!
▶ <https://bit.ly/2ZzgrX5>

WEB DEL READ ON

<https://readon.eu/community/fanfictionlab>

DIRIGIDO A ALUMNOS DE

4º ESO

CALENDARIO

Inscripciones: de Junio hasta el 15 de setiembre de 2019

Lectura y Creación: hasta el 15 de noviembre

Publicación de textos: del 11 al 15 de noviembre

Participación online: del 18 al 22 de noviembre

Encuentro con el autor, 28 de noviembre
de 9h30 a 10h30 Sesión* 1
de 11h15 a 12h15 Sesión* 2

*Cada sesión será de 1 hora con 3 grupos clase (máximo 90 alumnas/os en cada sesión), será en inglés y contará con traducción consecutiva de apoyo.

JONATHAN STROUD, LA SAGA BARTIMEO

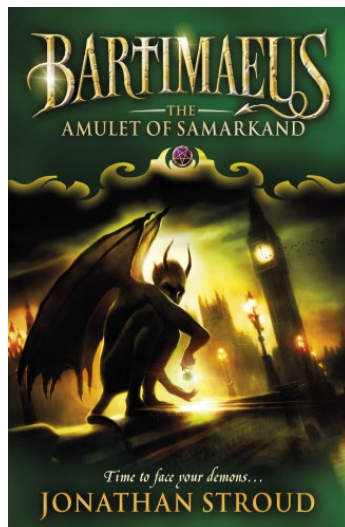
La saga de Bartimeo está formada por cuatro novelas, protagonizadas por el genio que da nombre a la tetralogía. Está ambientada principalmente en un Londres contemporáneo gobernado por magos. La historia empieza cuando Nathaniel, un joven aprendiz de mago, invoca al antiguo genio Bartimeo. Los caminos de este genio sarcástico y ocurrente y del talentoso Nathaniel se cruzarán con los de la misteriosa Kitty Jones. Los tres juntos vivirán aventuras en un mundo de magia e intrigas políticas.

La historia empezó en 2003 con el primer libro, *El amuleto de Samarkanda*, y continuó con *El ojo del Golem* y *La puerta de Ptolomeo*. *El anillo de Salomón* es una precuela, ambientada hace 3000 años, cuando Bartimeo estaba al servicio de un mago que trabajaba para el gran rey Salomón.

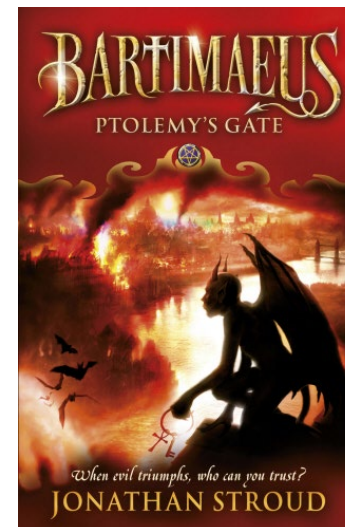
Los libros han sido traducidos en más de 30 países y han vendido millones de copias.

“Not since Gulliver's Travels has a children's writer managed to combine a thrilling tale of magic and adventure with such deliciously pointed comedy.”

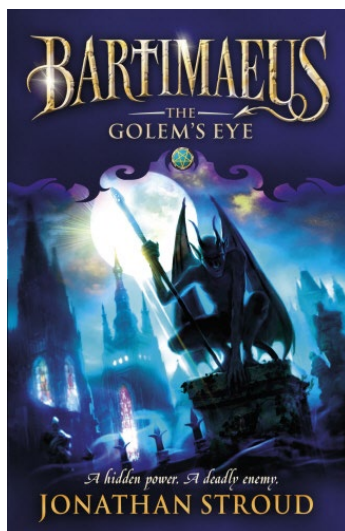
The Times



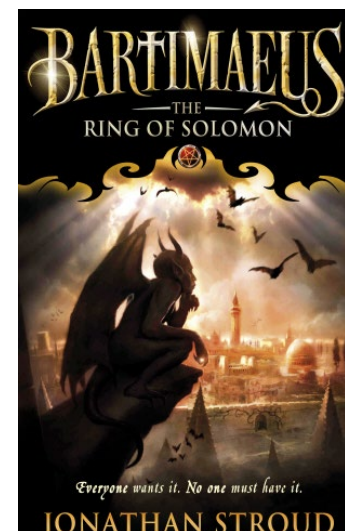
El Amuleto de Samarkanda
Ed. Montena
2003



La Puerta de Ptolomeo
Ed. Montena
2005



El ojo de Golem
Ed. Montena
2004



El anillo de Salomón
Ed. Montena
2010

JONATHAN STROUD

Bedford, Inglaterra, 27 de octubre de 1970.

Escritor de libros de fantasía, principalmente orientados a niños y jóvenes.

Jonathan Stroud comenzó a escribir sus primeras historias a los 7 años. Su principal fuente de inspiración fue Enid Blyton, y su obra de Los Cinco. Después de terminar sus estudios de literatura inglesa en la Universidad de York, trabajó en Londres como editor de libros para niños. Durante la década de los 90 empezó a publicar sus propios trabajos y cosechó rápidamente un gran éxito.

En mayo de 1999, Stroud publicó su primera novela, *Buried Fire*. Entre sus obras más destacadas se encuentra la tetralogía de Bartimeo. Una característica especial de estas novelas comparadas con otras de su mismo género es que Stroud voltea los estereotipos de 'buen mago' y 'demonio malo', cuando un *djinn*, Bartimeo, describe una versión alterna del mundo moderno en el cual la energía es llevada a cabo por los magos corruptos.

Jonathan Stroud vive en St. Albans, Hertfordshire, con su hija Isabelle y su esposa Gina, ilustradora de libros para niños.



¿QUÉ ES EL FLIC?

El **FLIC** es un festival de acciones, experiencias y creación literaria que invita a las familias, escuelas y profesionales a disfrutar de la literatura y las artes, apostando por la innovación y la experimentación en los diversos formatos culturales.

El FLIC Festival se celebra en diversas ciudades (Barcelona, Madrid, Vic) de forma itinerante y también tiene un programa para las escuelas, un Network FLIC de Escuelas de Ilustración para detectar e impulsar nuevos talentos y un encuentro profesional.



17.755 asistentes al Festival
504.112 personas de público



2.260 alumnos FLIC Escuela



3 ciudades



13 sedes



18 actos



110 actividades



29 colaboradores



289 jóvenes ilustradores en el Network FLIC



El FLIC Festival está organizado por Tantàgora Serveis Culturals, una asociación cultural sin ánimo de lucro que se dedica a la promoción, difusión y creación de la literatura infantil y juvenil. El FLIC Festival ha sido reconocido con el sello EFFE de calidad europea que se otorga a aquellos festivales europeos que ofrecen un programa de calidad con buena implementación local, nacional e internacional.

UNA IDEA DE:

Ta**Nt**àgORa



ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



SEDES:



¡SÍGUENOS!

f  /flicfestival

#FLICfestival #FLIC9

www.flicfestival.com