



# FLIC

*9º festival  
de literatura y artes  
infantil y juvenil*

**TALLERES DE  
CREACIÓN LITERARIA**

FLICESCUOLA

PROGRAMA INSTITUTOS

ORGANIZA:

**TaNtagORa**

[www.flicfestival.com](http://www.flicfestival.com)

## PROGRAMA FLIC ESCUELA

Este año, la novena edición del FLIC Festival os invita a convivir y a explorar los PAISAJES LITERARIOS, reales inexistentes o simbólicos, que se pueden localizar en los diferentes géneros (narrativa, libro álbum, cómic, poesía, teatro).

El **programa del FLIC para los institutos** tiene el objetivo de fomentar el interés de los jóvenes hacia las artes literarias, poniendo en valor la palabra dicha, escrita o hecha imagen. Después de todo, lo que se le pide al arte literario es que sea capaz de generar ganas de leer, de interpretar, de disfrutar y, a la vez, nos haga crecer, pensar, reflexionar y ampliar horizontes con los siguientes objetivos:

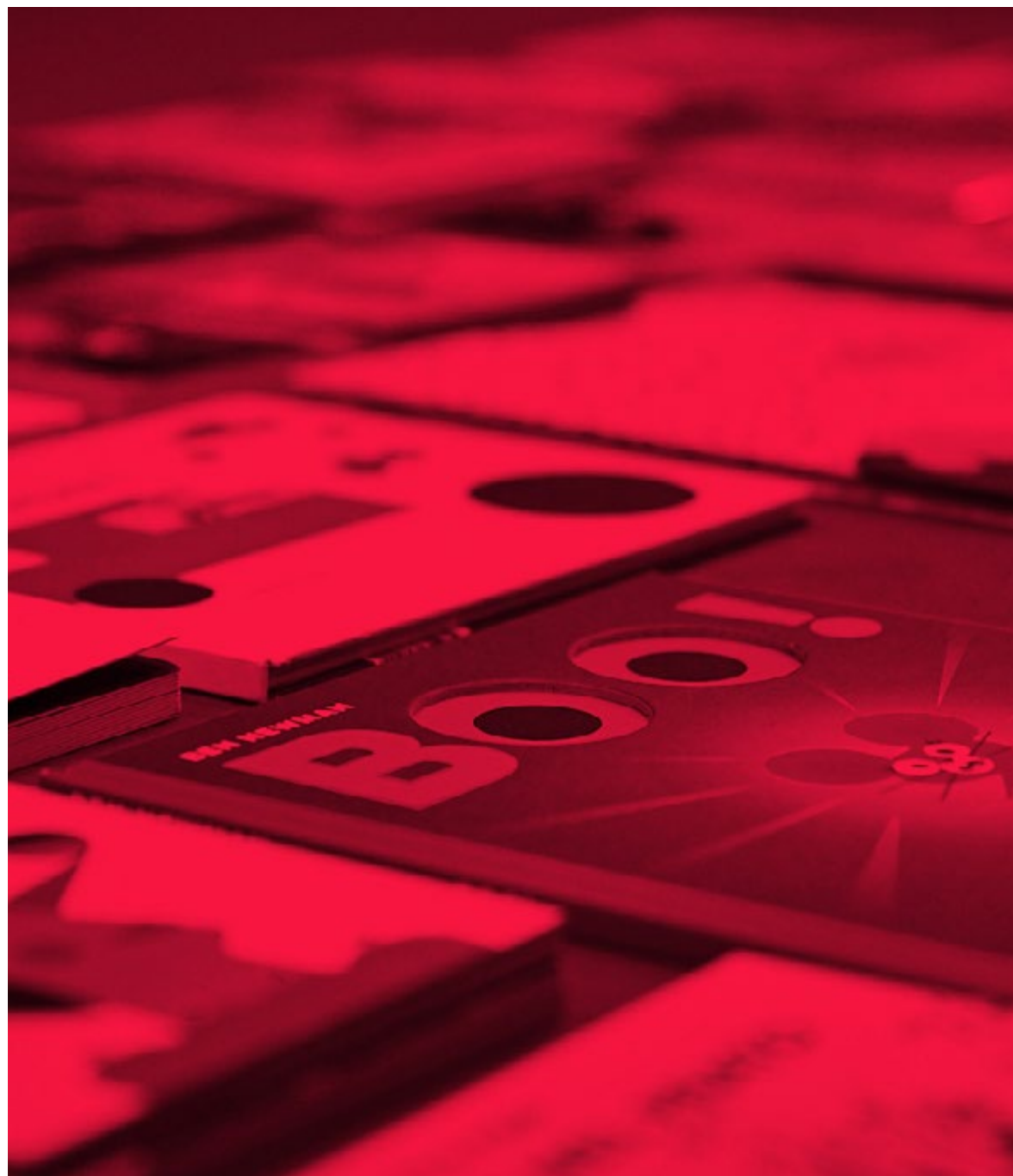
- Seducir y disparar la imaginación del receptor, convirtiéndolo en un lector y, si se da el caso, en un nuevo creador.
- Incentivar la cultura literaria de los chicos y chicas a partir del disfrute artístico.
- Mostrar herramientas metodológicas al profesorado para continuar aplicando estas propuestas en el aula.
- Fomentar el gusto lector a partir del crossing art literario.



## TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA

En su novena edición, el programa FLIC para institutos tiene por objetivo ofrecer espacios de creación literaria a los jóvenes de la mano de los creadores. Sabemos que uno de los grandes aliados para la educación literaria y el fomento del gusto lector son los procesos de creación y los momentos de convivencia con artistas que ofrecen una experiencia vital rica en torno al hecho literario.

Durante el próximo curso, os ofrecemos talleres de creación de cómic, audiovisual o de texto de cuatro horas de duración. Os proponemos diversos artistas, de cada uno de estos lenguajes, y vosotros podéis escoger con quién os gustaría trabajar. El artista escogido vendrá a vuestro instituto a crear piezas de cómic, audiovisuales o de texto, individuales o colectivas, con un grupo-clase de 15 jóvenes.



## CÓMIC LAB

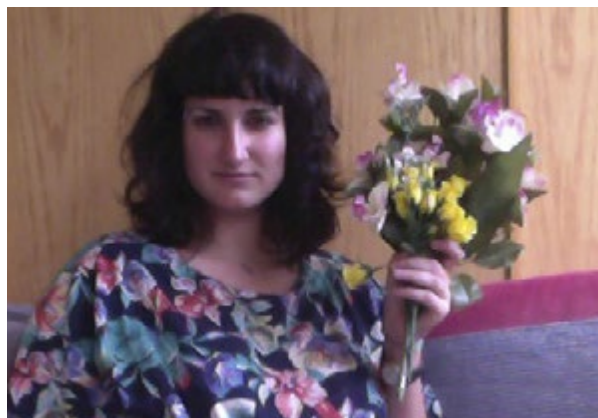
Muchos adolescentes se declaran lectores de esta manera de contar historias, una manera de hacer que los teóricos han llamado el noveno arte. Si bien para todos nosotros es habitual querer conocer y narrar historias, atreverse a hacerlo con el lenguaje del cómic implica aprender a utilizar la secuenciación del relato, de la elipsis y, a la vez, provocar una impresión estética en el receptor.

Este es el reto del Cómic Lab. Los alumnos experimentarán el proceso de creación de un relato expresado en el lenguaje del cómic, desde su concepción individual hasta la impresión y reproducción de la obra colectiva que resulte de los trabajos de todos los compañeros\*.



### OLGA CAPDEVILA

Formada en la Escola Massana, es ilustradora, diseñadora y directora de arte. Su curiosidad y necesidad de explorar con nuevos formatos le han permitido trabajar en ámbitos diferentes como la ilustración editorial, la prensa, la publicidad o la animación. Su obra destaca por el juego y el humor, combinando técnicas artesanales con digitales. Ha trabajado, entre otros, para The New Yorker, FLIC Festival, Londji, Blackie Books, A Buen Paso, TV3, Reebok, Boboli y El País Semanal.



### ANDREA GANUZA

Utiliza la parte más confesional del cómic autobiográfico para reflexionar sobre dilemas individuales y colectivos, en publicaciones autoeditadas y fanzines de colectivos como PUMPK y Ne-nazas. Su trabajo a medio camino entre el arte contemporáneo y el cómic la ha llevado a exponer en instituciones como la Fundación Suñol y Can Felipa. Paralelamente, imparte talleres de cómic en el MACBA, Elisava y La Caníbal, entre otros.



### FRANCESC RUIZ

Parte del cómic como sustrato estético, narrativo e intelectual, y también como material histórico y operativo. Aplicándolo a modo de continente o descripción de la realidad (a través de la creación, la alteración, la restitución o el ensamblaje, entre otras vías) genera historias posibles que revelan los engranajes a través de los cuales se construyen las identidades individuales y sociales, la identidad sexual o también la identidad de la ciudad. Su trabajo ha podido verse individualmente en el Institut Valencià d'Art Modern – IVAM (Valencia), Gasworks (Londres), Centre d'Art la Panera (Lleida), entre otros espacios.

\* Los trabajos resultantes serán presentados a concurso a nivel europeo en el marco del programa READ ON.

## SIMPLEMENTE TEXTUAL

Una de las funciones primordiales de la literatura es despertar nuestra curiosidad con contenidos capaces de captar nuestra atención, estimular nuestro intelecto y enriquecer nuestra imaginación dotándonos de sensibilidad artística y estableciendo lazos con la herencia cultural recibida, sin perder de vista que cada nueva generación tiene la función irrenunciable de aportar nuevas miradas.

Los asistentes a este taller experimentarán diversos procesos de creación literaria a partir de diferentes técnicas de escritura.



### MARTÍ SALES

Ha hecho un poco de todo: tocar en grupos de música (Surfing Sirles, *Convergència i Unió*), escribir (*Huckleberry Finn*, Moll 2005; *Dies felïços a la presó*, Empúries 2007; *Ara és el moment*, Amsterdam 2011; *Principi d'incertesa*, Males Herbes, 2015; *La Cremallera*, 2016), colaborar en Time Out Barcelona, traducir (John Fante, Kurt Vonnegut, Jim Dodge), actuar (con la compañía de teatro Amaranto y en mil recitales y saraos más), hacer revistas de arte objetuales (*Al Buit*, 2001-2003) o el *Poesia i +* de la Fundació Palau i Fabre... Acaba de estrenar la versión escénica de *La Cremallera* en la Sala Beckett, con dirección de Jordi Oriol, y es miembro del Consell de Cultura de Barcelona.



### NÚRIA MARTÍNEZ-VERNIS

Estudió Filología Catalana. Ha publicado tres libros de poesía: *L'acròbata tampoc no en sortirà il·lès*. Barcelona, La Magrana, 2000; *Quantes mentides fan una sola veritat*. Barcelona, Proa, 2004; *Deix on dir*. Barcelona, Empúries, 2013.

Forma parte de los grupos poéticos Nicomedes Mendes y Anarquia és Independència y del grupo de improvisación MIS. Ha colaborado con músicos como Agustí Fernández, Ramon Prats, Nacho López, Eduard Altaba y Ramon Solé, entre otros. Ha impartido cursos y talleres de poesía.

## BLA, BLA, BLA AUDIOVISUAL

Es habitual entre los adolescentes utilizar tecnologías audiovisuales para expresar y comunicar aquello que desean. Pero, ¿qué sucede si les proponemos hacerlo con una mirada artística? En este taller los invitamos a entrar en el mundo de la creación audiovisual a través de la literatura, partiendo de textos literarios que les hablen sobre sus intereses.

A partir de los textos propuestos, los asistentes podrán conocer y experimentar técnicas de Light Painting, vídeo documental, vídeo creación, animación con stopmotion, pixilación, dibujo animado (flipbook) y/o juegos de doblaje.



### NÚRIA NIA

Es creadora audiovisual. Graduada en el ESCAC (UB) en la especialización de Dirección Documental, es autora de documentales, piezas de videodanza y videoclips de gran calidad artística. Es directora y fundadora de la productora audiovisual La Panoràmica.cat, cofundadora de MATICS Barcelona, la asociación de artistas digitales de Barcelona, y directora de MediaEstruch, el área de artes digitales del Estruch Fàbrica de Creació. Acaba de estrenar su última obra de vídeo-danza: Mud Dance.



### QUIM RIBALTA

Formado en ilustración y animación especializado en stop-motion, ha creado animaciones para series de televisión, cortometrajes y piezas de publicidad. Tiene una larga experiencia como docente en 9ZEROS, Escola d'Animació de Catalunya. Después de experimentar con diversos formatos de talleres y acciones para acercar las posibilidades de la animación y el cine a los niños en espacios como el CCCB, el Museu del Cinema de Girona o la Mostra Internacional de Cinema d'Animació ANIMAC de Lleida, decidió crear, junto a Glòria Iniesta, el proyecto EL BOMBETO: talleres itinerantes destinados a niños y jóvenes de 3 a 18 años.



### PERE GINARD

Es ilustrador, realizador y alquimista. Fue cofundador y miembro del estudio multidisciplinario Laboratorium durante más de diez años. Su especialidad radica en experimentos con movimiento perpetuo, variaciones en el prototipo Lumière, incluyendo movimientos fantasmagóricos con robots y representaciones melancólicas de duelos, triunfos, monstruos, prodigios y grietas místicas. Ha presentado sus películas y obras de arte en un buen número de centros de arte nacionales e internacionales, ha publicado diversos libros ilustrados y ha sido galardonado con premios de fotografía, ilustración y audiovisuales.

## ¿QUÉ ES EL FLIC?

El **FLIC** es un festival de acciones, experiencias y creación literaria que invita a las familias, escuelas y profesionales a disfrutar de la literatura y las artes, apostando por la innovación y la experimentación en los diversos formatos culturales.

El FLIC Festival se celebra en diversas ciudades (Barcelona, Madrid, Vic) de forma itinerante y también tiene un programa para las escuelas, un Network FLIC Escuelas de Ilustración para detectar e impulsar nuevos talentos y un encuentro profesional.



17.755 asistentes al Festival  
504.112 personas de público



2.260 alumnos FLIC Escuela



3 ciudades



13 sedes



18 actos



110 actividades



29 colaboradores



289 jóvenes ilustradores en el Network FLIC



---

El FLIC Festival está organizado por Tantàgora Serveis Culturals, una asociación cultural sin ánimo de lucro que se dedica a la promoción, difusión y creación de la literatura infantil y juvenil. El FLIC Festival ha sido reconocido con el sello EFFE de calidad europea que se otorga a aquellos festivales europeos que ofrecen un programa de calidad con buena implementación local, nacional e internacional.

---

**ORGANIZA:**

**TaNtågORa**



**CON EL APOYO DE:**



**AC/E**  
Arts and Culture  
Europe



Generalitat de Catalunya  
Institut de les Lletres Catalanes



**¡SÍGUENOS!**

**f** **t** /flicfestival

**#FLICfestival #FLIC9**