

## ACTA JURADO DEL PREMIO NETWORK FLIC

El pasado viernes 24 de noviembre el jurado del Premio Network FLIC para escuelas de ilustración y diseño se reunió en el Museu del Disseny de Barcelona para valorar las 228 propuestas presentadas por los alumnos de las diez escuelas participantes: Escuela Ardiez de Madrid, Illa Escola d'Art i Disseny, Escuela i con i, Massana Escola d'Art i Disseny, Escola d'Art i Disseny de Tarragona, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria y Haugaland Videregående skole (Noruega).

El jurado, integrado por Olga Capdevila, Madalena Matoso, Josep Amat, Roser Ros y Magalí Homs, aceptó 216 propuestas a concurso. De éstas, se descartaron doce piezas: siete piezas no cumplieron los requisitos de las bases de la convocatoria, cuatro piezas llegaron sin inscripción y una pieza no se entregó.

Finalmente, después de horas de deliberación y repaso minucioso de cada una de las propuestas presentadas, el jurado ha seleccionado 43 creaciones en dos categorías que formaran parte de la exposición itinerante «Reglas de juego»:

**CATEGORÍA JUNIOR:** 5 piezas de la Escola d'Art i Disseny Illa de Sabadell y de la escuela Haugaland Videregående de Noruega.

- 136 Jana de la Cruz – Escola Illa
- 156 Rebecca Fosen Bjørstad - Haugaland Videregående skole
- 161 Julie Bendiksen - Haugaland Videregående skole
- 166 Alvilde Tønnesen - Haugaland Videregående skole
- 174 Thea Berning - Haugaland Videregående skole

**Categoría estudiante/emergente:** 38 piezas (10 de Massana Escola d'Art i Disseny, 7 de Escuela Superior de Diseño de Madrid, 12 de Escuela Ardiez de Madrid, 3 de Escola d'Art i Disseny Illa de Sabadell, 3 de Escuela i con i y 3 de la Escola d'Art i Disseny de Tarragona).

- 003 Marta Val Miró - Escola d'Art i Disseny de Tarragona
- 010 Adrià Ramírez Dalmau - Escola d'Art i Disseny de Tarragona
- 021 Tània Manzanal - Escola Massana
- 022 Noa Verdés - Escola Massana
- 024 Jon Aranguren - Escola Massana
- 025 Marco Quadri - Escola Massana
- 028 María Ley - Escola Massana
- 034 Alexandra Barres – Escola Massana
- 093 Elisabet Bonet - Escola d'Art i Disseny de Tarragona
- 113 María Durán - Escola Massana
- 115 Yang Del Castillo – Escola Massana
- 116 Violeta Picó - Escola Illa

- 126 Yang Ding - Escola Massana
- 129 Neus Gómez Alonso de Medina – Escola Massana
- 134 Alba González - Escola Illa
- 143 Júlia Fàbregas - Escola Illa
- 202 Raquel Calvo - Escuela Artediez
- 204 Julia Ortega - Escuela Artediez
- 205 Teresa Rodríguez - Escuela Artediez
- 206 María Serres - Escuela Artediez
- 210 Enrique Clemente Gómez - Escuela Artediez
- 216 Said Sel-lam - ESD Madrid
- 219 Beatriz Brugarolas - ESD Madrid
- 246 Andrea Albert Palau - Escuela Artediez
- 247 Clara Fernández - Escuela Artediez
- 252 Patricia Muñoz - Escuela Artediez
- 253 Lourdes Asencio - Escuela Artediez
- 256 Marta Pedreño - ESD Madrid
- 283 Álvaro Parra - ESD Madrid
- 293 Andrea Cascallana - Escuela Artediez
- 305 Alejandro Vaquerizo - Escuela Artediez
- 306 Francisco Javier Argudo - Escuela Artediez
- 313 Catalina Silvert - ESD Madrid
- 320 Sergio Pérez Sebastián - ESD Madrid
- 327 Rocío González - ESD Madrid
- 332 Belén Martín Franco - i con i
- 333 Alba Flores Pertegal - i con i
- 336 Juan Carlos Di Pane Sánchez - i con i

De todas ellas, el jurado ha destacado especialmente estas 13 piezas, entre las cuales hay las premiadas que se darán a conocer en las jornadas *Diseñando literaturas*:



**022 NOA VERDÉS | Massana Escola d'Art i Disseny (Barcelona)**

**Flor Llaminera**

*Se't menja de viu en viu. T'agafa, et plega, se't fica a dins i escup els botons. T'assimila molt lentament perquè es veu que té la digestió difícil. Val més així.*

Mercè Rodoreda (1908 – 1983). *Viatges i flors*

«La ilustración destaca el concepto del texto y aprovecha la horizontalidad para trabajar la secuencia como si fuera un loop.»



**116 VIOLETA PICÓ | Illa Escola d'Art i Disseny (Sabadell)**

***Déménager***

*Quitter un appartement. Vider les lieux.*

*Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.*

*Inventorier, ranger, classer, trier.*

*Éliminer, jeter, fourguer.*

*Casser.*

*Brûler.*

*Descendre, desceller, décoller, décoller, dévisser, décrocher.*

*Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier, couper.*

*Rouler.*

*Empaqueter, emballer, sangler, nouer, empiler, rassembler, entasser,*

*Ficeler, envelopper, protéger, recouvrir, entourer, serrer.*

*Enlever, porter, soulever.*

*Balayer.*

*Fermer.*

*Partir.*

Georges Perec (1936 – 1982)

«Con la ilustración consigue el ritmo que propone el texto, y el trabajo aprovecha la verticalidad del papel. Las formas son muy sencillas y simples, pero con mucho contenido.»



**129 NEUS GÓMEZ ALONSO DE MEDINA | Massana Escola d'Art i Disseny (Barcelona)**

***M, de mamá***

*Mi mamá se fue a la mar*

*en un barco de vapor;*

*con tinta de calamar*

*me escribe cartas de amor.*

*Mi mamá se fue al amor,*

*en un barco calamar*

*y con tinta de vapor*

*me escribe cartas de mar.*

*Mi mamá se fue al vapor  
en un barco de la mar;  
con la tinta del amor  
me escribe en un calamar.*

Raúl Vacas Polo (1971)

«Interesante la deconstrucción de uno de los elementos del texto en el dibujo siguiendo las tres estrofas del poema. Refleja también la inversión del orden lógico del texto al no presentar en orden la secuencia de la figura del calamar.»



### **134 ALBA GONZÁLEZ | Illa Escola d'Art i Disseny (Sabadell)**

#### ***M, de mamá***

*Mi mamá se fue a la mar  
en un barco de vapor;  
con tinta de calamar  
me escribe cartas de amor.*

*Mi mamá se fue al amor,  
en un barco calamar  
y con tinta de vapor  
me escribe cartas de mar.*

*Mi mamá se fue al vapor  
en un barco de la mar;  
con la tinta del amor  
me escribe en un calamar.*

Raúl Vacas Polo (1971)

«La idea de animar el mar es muy interesante, la ilustración plasma el mar como multipersonaje. Tenías una madre, un calamar, y se decidió por el mar.»



**156 REBECCA FOSEN BJØRSTAD I Haugaland Videregående skole (Noruega)**

**La moda**

*Aquest barret de palla negra  
s'ha tornat de color gris brut.  
Per què no el pintes amb betum  
del mateix que fas servir per a les  
sabates?*

*Aquest barret de palla groga  
o blanca,  
el podràs tornar a fer servir si el fregues amb betum ros,  
igual que el de les sabates.*

*Aquí tens aquest bombí de feltre.  
Aquí, una gorra o una boina.  
Gorres, bombins de feltre i boines  
Per a cobrir el globus terraqui.*

Joan Brossa (1919 – 1998).

«Lo más destacable de esta ilustración es la composición de los elementos que la configuran, el juego de estampaciones y la línea fina utilizada, elementos que consiguen dar una sensación de suave movimiento al conjunto.»



**174 THEA BERNING I Haugaland Videregående skole (Noruega)**

*I passed by his garden, and marked, with one eye,  
how the Owl and the Panther were sharing a pie.  
The Panther took pie-crust, and gravy, and meat,  
while the Owl had the dish as its share of the treat.*

*When the pie was all finished, the Owl, as a boon,  
was kindly permitted to pocket the spoon:*

*While the Panther received knife and fork with a growl,  
and concluded the banquet by \_\_\_\_\_.*

Lewis Carroll (1832 – 1898). *Alice's Adventures in Wonderland*

«¿Qué necesidad hay de dibujar sus cuerpos de los animales que se mencionan en el texto, si lo que verdaderamente me interesa son sus ojos? parece querernos decir el autor de esta ilustración.»



#### **204 JULIA ORTEGA | Escuela Artediez (Madrid)**

*Acaben d'atropellar Alícia i ha quedat feta una coca emplastrada.*

*- Ai, però que beneïta que sóc!*

*Bill, el guàrdia urbà, l'enrotlla com una estora, la recull i se la posa sota el braç.*

*Alícia voldria tapar-se el nas perquè l'aixella del guàrdia traspua suor, però no pot ni tan sols arrufar-lo. Sort que de seguida arriben a casa. La mare dóna les gràcies al guàrdia i recull Alícia. La descargola, l'espolsa, la renta amb escuma seca, l'eixuga i l'estira damunt el sofà perquè descansi. Després engega la tele. Alícia s'infla, augmenta de volum i s'asseu.*

Miquel Obiols (1945). *El llibre de les M'Alícies*

«Presenta un interesante trabajo en capas, del negativo y positivo. También sorprende el uso del plano general para contar las distintas escenas que presenta el texto, así como el juego de texturas.»



#### **216 SAID SEL-LAM | Escuela Superior de Diseño de Madrid**

##### **La moda**

*Aquest barret de palla negra*

*s'ha tornat de color gris brut.*

*Per què no el pintes amb betum*

*del mateix que fas servir per a les  
sabates?*

*Aquest barret de palla groga  
o blanca,  
el podràs tornar a fer servir si el fregues amb betum ros,  
igual que el de les sabates.  
Aquí tens aquest bombí de feltre.  
Aquí, una gorra o una boina.  
Gorres, bombins de feltre i boines  
Per a cobrir el globus terraquí.*

Joan Brossa (1919 – 1998)

«Sin mimetizar el universo de Joan Brossa, recoge muy bien el imaginario de este artista. La obra trabaja el color creando matices a partir del blanco y negro.»



**246 ANDREA ALBERT PALAU | Escuela Artediez (Madrid)**

*When you get  
there, there is no  
there, there.*

Gertrude Stein (1874 – 1946)

«Consigue con la repetición de un mismo elemento generar mucho movimiento manteniendo una muy buena relación con la fuerza centrífuga del texto.»



**253 LOURDES ASECNCIO | Escuela Artediez (Madrid)**

*Cinderella and the prince  
Lived, they say, happily ever after,  
Like two dolls in a museum case  
Never bothered by diapers or dust,  
Never arguing over the timing of an egg,  
Never telling the same story twice,  
Never getting a middle-aged spread,  
Their Darling smiles pasted on for eternity.  
Regular Bobbsey Twins.  
That story.*

Anne Sexton (1928 – 1974) (fragmento)

«Presenta simetría y una gráfica impecable. La ilustración es atmosférica, muy sugerente, poética y atractiva, con una interesante conceptualización del texto. Sorprende el salto mortal que realiza respecto a los personajes del texto, se aleja de su representación habitual, pero mantiene un estrecho vínculo con el texto. La pieza es muy delicada en términos de texturas; son fuertes pero equilibradas. Es un trabajo de “amor al trabajo”. Además, la figuración no es completamente abstracta pero no se queda encerrada en la forma.»



**283 ÁLVARO PARRA | Escuela Superior de Diseño de Madrid**

*Prenez un mot prenez-en deux  
faites les cuir comme des œufs  
prenez un petit bout de sens  
puis un grand morceau d'innocence  
faites chauffer à petit feu  
au petit feu de la technique  
versez la sauce énigmatique*



*saupoudrez de quelques étoiles  
poivrez et puis mettez les voiles  
où voulez-vous donc en venir?  
À écrire  
Vraiment? à écrire?*

Raymond Queneau (1903 – 1976). *Pour un art poétique*

«Destaca por la composición a base de la repetición de un patrón. Es muy minucioso en los detalles a partir de una línea muy fina»



### 333 ALBA FLORES PERTEGAL | Escuela i con i (Madrid)

*Vendo agendas pequeñas para gente de pocos amigos.*

Ajo. *Micropoesía*

«Se valora por la composición, los personajes, la escala de grises, especialmente por la narrativa de los personajes que abre puertas a otras historias. Además, ilustra un texto cortísimo y con muy poco consigue mucha imagen y mucha historia. Gráficamente está muy bien ejecutado en términos de equilibrio, color, la línea muy fina, la mancha muy negra.»



### 320 SERGIO PÉREZ SEBASTIÁN | Escuela Superior de Diseño de Madrid

#### **Los Brownies**

*Son hombrecitos serviciales de color pardo, del cual han tomado su nombre. Suelen visitar las granjas de Escocia y durante el sueño de la familia, colaboran en las tareas domésticas. Uno de los cuentos de Grimm refiere un hecho análogo.*

*El ilustre escritor Robert Louis Stevenson afirmó que había adiestrado a sus Brownies en el oficio literario. Cuando soñaba, éstos le sugerían temas fantásticos; por ejemplo, la extraña transformación del doctor Jekyll en el diabólico señor Hyde, y aquel episodio de Olalla en el cual un joven, de una antigua casa española, muerde la mano de su hermana.*

Jorge Luis Borges (1899 – 1986). *El libro de los seres imaginarios*

«Destaca por la relación con el texto, la composición, el uso de la luz, el blanco... Y la parte más orgánica y escultórica, que a veces la ilustración olvida. Presenta muchos

elementos, pero a la vez tiene profundidad. Con una técnica muy reducida ha conseguido distintos planos, y esto no es nada fácil.»

La entrega del Premio Network FLIC tendrá lugar el viernes 9 de marzo en las jornadas *Diseñando literaturas* de FLIC Festival, en el Museu del Disseny de Barcelona, a las 17:30h.

Barcelona, 24 de noviembre de 2017