

ACTA JURADO DEL NETWORK FLIC ESCUELAS DE ILUSTRACIÓN

El pasado lunes, 14 de noviembre, el jurado del Network FLIC Escuelas de Ilustración, se reunió en el CCCB, en Barcelona, para valorar las 218 propuestas presentadas por los alumnos de las diez Escuelas participantes: Escuela Artediez de Madrid, Escola d'Art i Disseny Illa de Sabadell, iCONi, Escola Massana de Barcelona, Escola d'Art i Disseny de Tarragona, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Escuela de Arte de Zaragoza, Escuela Superior de Arte de Asturias, Escuela Superior de Diseño de Segovia, y Escuela de Arte y Superior de Soria.

El jurado, integrado por Júlia Solans, Natalia Zaratiegui, Juli Capella, Javier Mariscal, Roser Ros y Magalí Homs, aceptó 213 propuestas en concurso. De los 5 proyectos descalificados por no cumplir las bases de la organización, 3 llegaron fuera de termino y 2 no se entregaron.

Finalmente, después de horas de deliberación y repaso minucioso de cada una de las propuestas presentadas, el jurado ha seleccionado 43 creaciones (11 de Escola Massana de Barcelona, 9 de Escuela Superior de Diseño de Madrid, 8 de Escuela Artediez de Madrid, 4 de Escuela Superior de Arte de Asturias, 4 de Escola d'Art i Disseny Illa de Sabadell, 2 de Escuela de Arte y Superior de Soria, 2 de Escuela de Arte de Zaragoza, 1 de iCONi, 1 de Escuela Superior de Diseño de Segovia y, finalmente, 1 de Escola d'Art i Disseny de Tarragona), de las cuales han querido destacar especialmente estas diez:



CELIA REGINA IBAÑEZ LAMUÑO | Escuela Artediez de Madrid

“—Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no lo sabía, pero inventó: —Ah, debe ser que de chiquita comí mucha uva negra. El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió y comió hasta quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.” AM Machado, Niña bonita

«Un lenguaje muy gráfico. El texto ha sido muy referenciado y el color tiene mucha fuerza. Gran detalle el hecho de que la composición juegue con el vacío y el lleno.»



KARLA OROZCO INTRIGAO | Escuela Superior de Diseño de Madrid

“Dit això, es va apropar d'un bot a dos dels companys d'Ulisses, i agafant-los d'una revolada pels peus, se'ls empassà bo i crus, sense deixar-ne res per mostra. En acabat s'adormí, car després d'una massada com aquesta bé havia de donar pau i repòs al seu païdor.” Versió Roser Ros, Polifem el cíclop

«Tiene unos colores muy bonitos y muy bien combinados. La lectura del texto es totalmente inesperada y consigue sorprender al espectador.»



IRENE BECERRIL | Escuela Superior de Diseño de Madrid

“Las gentes de la Edad de Piedra siempre tenían que trasladarse a los lugares donde podían encontrar comida. Luego descubrieron el fuego e inventaron el arte de cocinar, que hizo comestibles algunos frutos que antes no lo eran. Además, la comida cocinada no se estropeaba tan pronto; la podían conservar mejor y eso les permitía permanecer más tiempo en un lugar.” Anke Kuhl Alexandra Maxeine, ¡Qué rico!

«Posee un discurso y un concepto que no resultan obvios y nos explica una historia. El transcurso de la llama va sorprendiendo a medida que se va dando la vuelta. Además, la producción es muy limpia y cuidada.»



JOSÉ M. RODRÍGUEZ PÉREZ DE VILLAR | Escuela Superior de Diseño de Madrid

“Y navegó de vuelta saltándose un año entrando y saliendo por las semanas, atravesando el día, hasta llegar a la noche misma de su propia habitación donde su cena lo estaba esperando y todavía estaba caliente.” Maurice Sendak, Donde viven los monstruos

«Ha sabido hacer una cosa complicadísima, que es deshacerse de las referencias ilustrativas ya existentes. Es una obra muy gráfica, que juega con el pictograma.»



ROCÍO FERNÁNDEZ LEDESMA | Escola Massana de Barcelona

“Todos los días regaba la tierra y miraba atentamente hasta que vio brotar los primeros retoños, verdes y brillantes. Los frijoles y el ají florecieron y en todo el barrio no había nada más bonito que el pequeño huerto de Concepción. Y ella estaba segura de que, desde el cielo, su abuela cuidaba del huerto.” Monica Hughes, Un puñado de semillas

«La composición y la resolución del espacio es muy acertada. Los personajes creados son muy buenos y encajan perfectamente con el concepto. De hecho, la enfatizamos. Ofrece un juego visual que le da la vuelta a la realidad.»



ERNA TOEPFER | Escola Massana de Barcelona



“Todos los días regaba la tierra y miraba atentamente hasta que vio brotar los primeros retoños, verdes y brillantes. Los frijoles y el ají florecieron y en todo el barrio no había nada más bonito que el pequeño huerto de Concepción. Y ella estaba segura de que, desde el cielo, su abuela cuidaba del huerto.” Monica Hughes, Un puñado de semillas

«Una estética muy bonita y una composición muy completa. Los colores son muy acertados, y combinan perfectamente. El detalle de las manos cogiendo las frutas le convierte en una ilustración intrínsecamente relacionada con el texto que le ha inspirado. Muy buena realización.»



DIANA FUENTES ARIAS | Escola Massana de Barcelona

“Dit això, es va apropar d’un bot a dos dels companys d’Ulisses, i agafantlos d’una revolada pels peus, se’ls empassà bo i crus, sense deixar-ne res per mostra. En acabat s’adormí, car després d’una mossada com aquesta bé havia de donar pau i repòs al seu païdor.” Versió Roser Ros, Polifem el cíclop

«Dentro del conjunto de los mencionados, destaca por su monocromía. En el mismo dibujo se pueden encontrar muchas estéticas diferentes, lo que ayuda a crear una imagen mucho más caótica. Consigue una buena ambientación y ha sabido aprovechar la tapa para la composición.»



YULIYA MARKISHOVA | Escuela de Arte y Superior de Soria

"Un domingo por la mañana, a la salida del sol, de dentro del huevo apareció una oruga chiquitita que tenía mucha hambre." Eric Karle, La oruga golosa

«La gama de colores suaves se ajusta a la composición y contrasta con la fuerza del dibujo. Se relaciona muy bien con el texto. Se nota claramente la habilidad del artista para el dibujo.»



VIENA BOEDO BARNET | Escola d'Art i Disseny Illa de Sabadell



"Al instante oyó un ronquido: era el lobo que se había quedado dormido detrás de la casa. La cabra se acercó despacio y vio que tenía la barriga muy abultada. La cabra se dijo: —¿Será posible que mis hijos estén aún vivos?" Grimm Bruno Heitz, Los siete cabritillos

«El concepto es muy bueno y gráficamente potente. Destacaríamos los ojos, que ofrece un aspecto más feroz. Es muy elegante y completa.»



VANESSA MIRANDA | Escuela Artediez de Madrid



"—No m'agraden els pèsols - va dir. Jo li vaig dir: —No són pas pèsols sinó gotes de gespa. Cauen del cel sobre la gespa. —Però no vull menjar coses verde." Lauren Child, Mai més menjaré tomàquets

«Es la propuesta más pictórica, pero consigue relacionarse muy bien con el texto. Aunque el texto de la tapa es innecesario, ha resuelto muy bien la propuesta, con una composición clara y una producción sólida del concepto.»

La entrega de premios Network FLIC de Escuelas de Ilustración tendrá lugar el viernes 10 de marzo en las jornadas profesionales del FLIC Festival, en el Museo de Diseño de Barcelona, a las 18h15. Entregan: Carme Fenoll y Júlia Solans.