

## **ACTA DEL JURAT DEL FLIC NETWORK ESCOLES D'IL·LUSTRACIÓ**

El passat dimecres, 18 de novembre, el jurat del Network Flic Escoles d'Il·lustració es va reunir a la seu de Tantàgora Serveis Culturals, a Barcelona, per valorar les 189 propostes presentades pels alumnes de les 8 escoles participants: Escuela Arte 10, Escola d'Art i Disseny Illa, ICONI, Escola Massana, Escola d'Art i Disseny de Tarragona, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Escuela de Arte de Zaragoza i Escuela Superior de Arte de Asturias.

El jurat, integrat per Albert Asensio, Mercè Galí, Roser Ros, Paula Sevilla, Gusti Rosemffet i Magalí Homs, van acceptar finalment 164 propostes a concurs. Dels 25 projectes desqualificats per no complir les bases de l'organització, 17 responen a alumnes de 1er curs; 3 per arribar fora del termini establert; 1 per no fer la inscripció ni registrar-se; i 1 que correspon a un alumne que ha fet una intervenció tridimensional.

Després d'hores de deliberació i estudi minucios de les propostes presentades el jurat en va seleccionar 37 (10 Escuela Arte Diez, 7 Escola d'Art i Disseny Illa de Sabadell, 5 Escola Massana, 4 Escola d'Art i Disseny de Tarragona, 4 Escuela de Diseño de Madrid, 3 Escuela de Arte de Zaragoza, 3 Escuela Superior de Arte de Asturias, 1 ICONI), dels quals en va destacar 10:

### **ALBA GONZÁLEZ GALÍCIA**

#### **Escola d'Art i Disseny Illa**

*"...y un océano apareció con un barco para él solo y Max navegó durante días y días." Maurice Sendak, Allá donde viven los monstruos*

«L'autora ha sabut donar una interpretació personal i artística al conegut llibre d'on surt la cita, allunyant-se completament de l'univers estètic de Sendak».

### **CRISTINA TORO TAMARAGO**

#### **Escola d'Art i Disseny de Tarragona**

*"Eché a correr, pero no encontraba el camino ... corrí y corrí adentrándome más en el bosque. Me había perdido. ¿Dónde estaba la casa de la abuela?" Anthony Brown, Dentro del bosque*

«Destaquem la poètica de la il·lustració però també un ús adequat de la tècnica que incorpora les bames en l'aparença del bosc que se cita a la frase triada».

### **EDOARDO MASSA**

#### **Escola Massana**

*"He decidido ir en busca de la aventura" Icinori, Issun Bosh*

«Les dues bames presenten una composició ben resolta a nivell tècnic, plena de detalls amb un estil delicat, subtil i alhora senzill. Les bames són com dues pàgines d'un llibre, ha jugat amb la composició en totes dues de manera diferent i això fa que destaquí cadascuna per ella mateixa i en conjunt també».

## **EDUARD SALES LÓPEZ**

### **Escola Massana**

*"Ya sé que el mundo es muy grande, sobre todo para mí, pero quizás en la ciudad encontraré un destino en mi vida" Icinori, Issun Boshi*

«Valorem positivament la representació colorística del món a què es refereix la cita, juntament amb la utilització d'un grafisme fresc i alhora delicat».

## **FRANCESC XAVIER SALVANY RUIZ**

### **Escola d'Art i Disseny Illa**

*Partí de las Islas de Sancta Maria de Concepción que sería ya cerca de mediodía a la isla Fernandina y navegué todo el día con calmería. " Cristóbal Colón, Los cuatro Viajes Testamento*

«L'obra ofereix una visió poètica, ben resolta i molt completa que s'adequa de manera encertadíssima a la frase del viatge de Colón que vol il·lustrar».

## **JANA ALFONSO ABRIL**

### **Escola Massana**

*"Oh! J'en ai manqué une" dit Oncle Eléphant. "qu'est-ce que tu comptes?" lui demandai-je. "J'essaie de compter les maisons qui défilent" Arnold Lobel Oncle, Eléphant*

«L'autora aconsegueix una molt bona integració de la imatge amb el suport on ha realitzat la il·lustració. S'apropia de l'interior de les bambes tant com del seu exterior, fent creure que estem davant d'una obra realitzada damunt de paper».

## **MAFALDA VALLADARES PASTERIS**

### **Escuela Arte Diez**

*"Assis dans le train avec Oncle Eléphant. Nous partageons un sachet de noisettes. Nous regardions par la fenêtre" Arnold Lobel, Oncle Eléphant*

«La proposta d'il·lustració és molt interessant i presenta una bona narrativa. A més, amb una gran simplicitat transforma un element en un de nou. La gràfica està ben resolta».

## **MARÍA GÓMEZ BARROSO**

### **Escola d'Art i Disseny Illa**

*"Eché a correr, pero no encontraba el camino... corrí y corrí adentrándome más en el bosque. Me había perdido. ¿Dónde estaba la casa de la abuela?" Anthony Brown*

«Valorem en aquesta obra el tractament il·lustratiu del calçat, tan a dins com a fora, fent que sigui un tot. Les imatges representen un bon univers narratiu en relació a la cita literària».

## **MARTA MANCENIDO LOPEZ**

### **Escuela Superior de Diseño de Madrid**

*"De pueblo en pueblo, atravesando hermosos paisaje, extrañamente ajenos al terror.¿cuántos días estuvimos en ese tren?" Ruth Vander Zee. La historia de Erika*

«Les dues bambes configuren un sol paisatge amb una simplicitat no exempta de poesia. La incorporació del cosit a la il·lustració recorda en certa manera algunes peces de l'art azteca».

**MÓNICA ALDA SANZ**

**Escuela Arte Diez**

*“Retomamos el descenso, esta vez por la nueva galería. Y He aquí los terrenos primitivos! Vamos por buen camino, ¡adelante, adelante!” Viaje al centro de la tierra, Jules Verne*

«L'autora fa servir una tècnica que s'adiu molt bé amb el contingut del fragment literari. Ha incorporat els cordons de les bames en el conjunt de l'obra».

Barcelona, 18 de novembre de 2015